الجُمهوريَّةُ العربيَّةُ السُّوريَّةُ
وزارة التَّربية
المركزُ الوطنيُّ لتطويرِ المناهجِ التربويَّة

العَرَبيَّةُ لُغَتي

الصَّفُّ الأوَّلُ الأساسيّ

الفصلُ الثَّاني

العام الدراسيّ ٢٠١٩-٢٠٢٠م

لجنةُ التّأليف

فئة من المختصّين

مصادِرُ التَّعلُّمِ وأعلامُ الكُتَّابِ متوفِّرَةٌ على القُرصِ المُدمَجِ المُرفَقِ بالكِتابِ

وِزارة التَّربية - الجُمهوريَّةُ العربيَّةُ السُّوريَّة

طبع أوّل مرة العام الدِّراسيّ ٢٠١٧-٢٠١٨م

محتويات الكتاب



أشجارٌ جَميلةٌ ...
عَصافيرُ مُغَرِّدَةٌ ...
فَراشاتٌ مُلوَّنَةٌ ...
مع صديقَتِهم المياهِ،
إنَّها الطَّبيعةُ الحُلْوة.

١- البِيئَة

- الشَّجرةُ
- العُصْفورةُ
- صديقَتي المياه
- الشّتاء

سَأَكونُ بَعْدَ تَعَلُّم هذه الوَحدةِ قَادِراً على:

١. الإشارة إلى الاختلاف بين صورَتَين.
٢. قراءةِ جُمَل الدَّرسِ مُستَعيناً بالصُّور.
٣. التَّعبيرِ شَفَويًا عن صورة بجُمْلَة مُفيدَة.
٤. تركيبِ كَلمات مُكَوَّنَة منْ مَقاطِعَ.
٥. كتابةِ الأَحرفِ الآتِيَةِ وَفْقَ موقِعَها في الكلمةِ
(ط – ظ – ص – ض – ث – ح – خ)
٦. محاكاة المفاهيم النّحويّة الآتية: أحرف الجرِّ – نفي الفعل المضارع – تحويل الاسم المفرد المؤنّث إلى جمع مؤنّث سالم – تحويل الفعل المضارع إلى فعل ماض.
٧. تقدير أهمّيّة المياه والأشجار ووجوب المحافظة عليهما.
٨. تقديرِ أهمّيّةِ الأشجار ووجوبِ المحافظةِ عليها.

١ الشَّجَرة





أتأمَّلُ وأتَحدَّثُ

أتأمَّلُ الصُّورَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُنفِّذُ الأَنْشِطَةَ:



١. أَصِفُ الأَشْجارَ في الصُّور السابقةِ بلغةٍ سليمةٍ.

٢. أَختارُ صُورةً وأُسمِّي الفصلَ فيها.

٣. أُعطي عُنواناً للصُّورة.



أَستَمِعُ وأُناقِشُ

أستَمِعُ للأُنشودةِ، ثُمّ أُنفِّذُ الأَنْشِطَةَ الآتِيَةَ:



١. أُكْمِلُ شَفوياً ما يأتي:

دُومي خَضْراءَ ------------ في ظِلّكِ نَلْعَبُ ------------

أهواكِ كما ------------

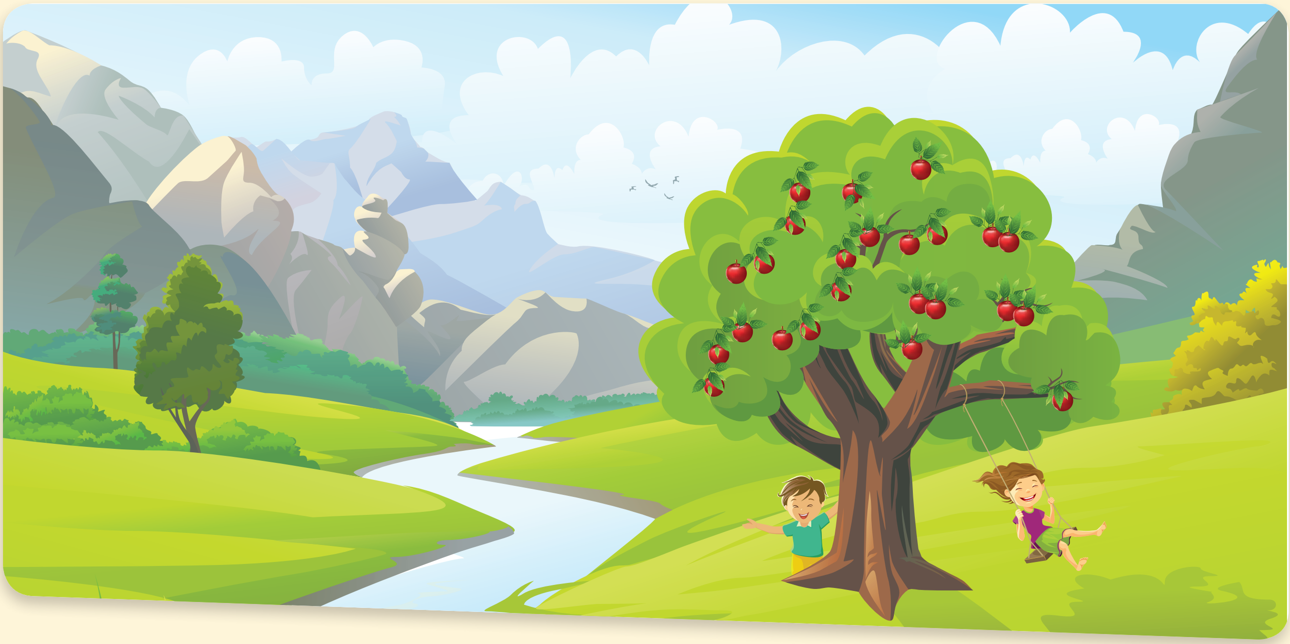
٢. أذكرُ كلمةً تكرَّرَتْ في الأُنْشودَةِ.

٣. أدلُّ على الجُمْلَةِ الَّتي لَمْ أَسْمَعْها في الأُنْشودَةِ ممَّا يأتي:

دُومي خضراءَ مُزدهِرة، دُومي خضراءَ فتَّانَة، يَسقيكِ الماءُ يا شَجَرة



الشَّجَرة



دُومـي خَـضـراءَ مُزْدَهِـرَة

يَسـقيكِ المـاءُ يـا شَـجَرَة

في ظِلِّـكِ نَلعَـبُ يـا شَـجَرَة

تُعْطينـا الملعَـبَ و الثَّمَـرَة

دُومـي خَـضـراءَ في وَطَنـي

أهـواكِ كـما أهـوى وَطَنـي

سُلَيمانُ العيسَى

١. أُنشِدُ الأنشودَةَ مع مُعلِّمي وزملائي بأسلوبٍ جَميلٍ.

٢. أعيدُ قراءَةَ الأنشودةِ مُحاكياً قراءَةَ المُعلِّمِ.



كلماتي الجديدة

دومي

مُزْدَهِرة

ظِلِّكِ



دُومي خَضْراءَ مُزْدَهِرَة
يَسْقيكِ الماءُ يا شَجَرَة



في ظِلِّكِ نَلعَبُ يا شَجَرَة
تُعطينا المَلْعَبَ والثَّمَرَة



دُومي خَضْراءَ في وَطَني
أهواكِ كَما أَهْوى وَطَني

١. أَقرأُ الأُنشُودَةَ مُنْتَبِهاً لِلَفْظِ حَرْفَي الرَّاءِ والزَّاي.

٢. أُغنِّي الأُنشُودَةَ مَعَ زُملائي.



أقرأ وأفهم

أُغَنّي الأُنْشودَةَ، ثُمَّ أُنَفِّذُ الأَنْشِطَةَ الآتِيَةَ:

١. أَصِلُ كُلَّ جُملَةٍ بالصّورَةِ المُناسِبَةِ:



أهواكِ كما أَهْوى وَطَني



يَسْقيكِ الماءُ يا شَجَرَة



في ظِلِّكِ نَلْعَبُ يا شَجَرَة

٢. أَضَعُ إِشارَةَ (✓) تَحْتَ الصّورَةِ المُناسِبَةِ في كلٍّ مِمّا يأتي:

تُعطينا الشَّجَرَةُ:





مَعْنى كَلِمَةِ (أهوى):





٣. لماذا يُحِبُّ الطِّفلُ الشَّجَرَةَ؟

٤. ماذا نفعلُ لنحافِظَ على الأشجارِ؟

٥. أُكوِّنُ جُمْلَةً تَحْتَوي على كَلِمَةِ (شجرة).



أتواصل شفويًّا



زُرتُ البُسْتانَ مَعَ أهلي في الرَّبيعِ، أَصِفُ لزُمَلائي ما شاهَدْتُهُ.





أتعرّف حروفي

١. أُسمِّي أنا وزُمَلائِي الصُّوَرَ الآتِيَةَ، مُنتَبِهاً لِلَفْظِ الحَرْفِ المُلَوَّنِ:






بِساط	طَعام	بِطريق	مِلقَط
ط	طـ	ـطـ	ـط






ظَبْي	مِظَلَّة	مَحَافِظ	مَحْظوظ
ظ	ظـ	ـظـ	ـظ

٢. أتعرَّفُ أشكالَ كلٍّ منَ الحرفَينِ الجَديدَينِ:

ط	ط	ـطـ	ـط
ظ	ظ	ـظـ	ـظ

٣. أَلْفِظُ حَرْفَيِ الطَّاءِ والظَّاءِ مع المُدودِ:

طِ طي طَ طا طُ طو

ظِ ظي ظَ ظا ظُ ظو

٤. أُعاوِنُ زَميلي على تَنْفيذِ ما يَأتي:

أ. أَرْسُمُ دائِرَةً حَولَ حَرْفِ الطَّاءِ في الكَلِماتِ الآتِيَةِ:

وَطَـنْ - تُعطينا - شَطٌّ - رِباط

ب. أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ حَرْفِ الظَّاءِ في الكَلِماتِ التي تَحْتَويه:

ضَبْع - مَظْهَر - بَيْض - طِيْن - ظَافِر

٥. أسمِّي الصُّوَرَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَصِلُها إلى المَدِّ المُناسِبِ لَها:





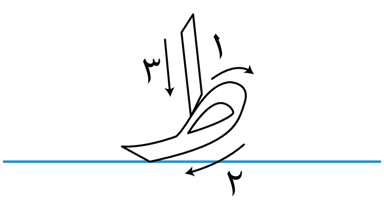


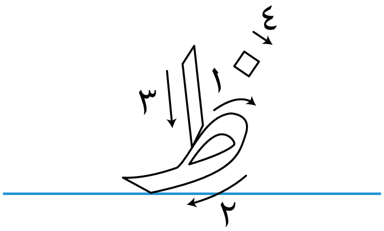


ظَ   طَ   طا   ظا



١. أُلَوِّنُ حَرْفَيِ الطَّاءِ والظَّاءِ مِنْ نُقْطَةِ البِدايةِ، باتِّجاهِ السَّهْمِ:





٢. أَكْتُبُ أشكالَ كُلٍّ مِنْ حَرْفَي الطَّاءِ والظَّاءِ:

طـ----- ----- طـ----- ----- طـ----- -----

ظـ----- ----- ظـ----- ----- ظـ----- -----

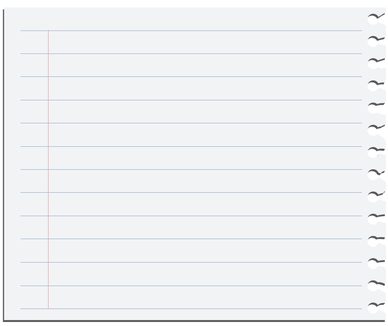
٣. أكتبُ حَرْفَي الطَّاءِ والظَّاءِ مَعَ المُدُودِ:

طَـ----- ----- طا----- -----	ظَـ----- ----- ظا----- -----
طُـ----- ----- طو----- -----	ظُـ----- ----- ظو----- -----
طِـ----- ----- طي----- -----	ظِـ----- ----- ظي----- -----

٤. أَكْتُبُ حَرْفَ الطَّاءِ مع المَدِّ المُناسِبِ، مُستَعيناً بِالصُّوَرِ:



.......ـــفل



سُـ....... ر



.......ـبيب



.......ووس

٥. أقرأُ ما يأتي، ثُمَّ:

أ. أُحلِّلُ كلَّ كلمةٍ إلى أَحرُفِها وَفْقَ مَوقِعِها:

ظَرِيف

.... | .... | .... | ....

عِطْر

.... | .... | ....

ب. أُحَلِّلُ الكَلِمَتَينِ الآتِيَتَينِ إلى مَقاطِعَ:

طاهِرْ

.... | ....

ظافِر

.... | ....

٦. أنتبهُ جيِّداً، ثُمَّ أنفذُ النَّشاطَينِ الآتِيَيْنِ:

أ. أُركِّبُ من الأحرُفِ في كلٍّ مِمّا يأتي كَلِمةً، ثُمَّ أقرؤُها:

ز | ظـ | يـ | ف

بـ | طـ | ر | يـ | ق

ب. أُركِّبُ منَ المقطعَينِ الآتِيَينِ كلمةً، ثُمَّ أقرؤُها:

ظا | هر

----

٧. أقرأُ الجُملَةَ الآتيةَ، ثُمَّ أكتُبُها بِخَطٍّ واضِح:

ذَهَبَ طَارِقٌ. --



أنمّي لغتي

١. أُحاكي النَّموذَجَ الآتي شَفَويّاً منتبهاً لِضبطِ الكلمَةِ بالشَّكلِ بعدَ الحرفِ المُلوَّن:



الثَّمرُ على الأَشْجارِ



أَقْلامُ التَّلوينِ في العُلبَةِ



الكِتابُ ------ المقْعَدِ



----

٢. أُلوِّنُ الدُّميةَ وَفْقَ الجُملَةِ الوارِدَةِ تَحْتَ الصُّورةِ:



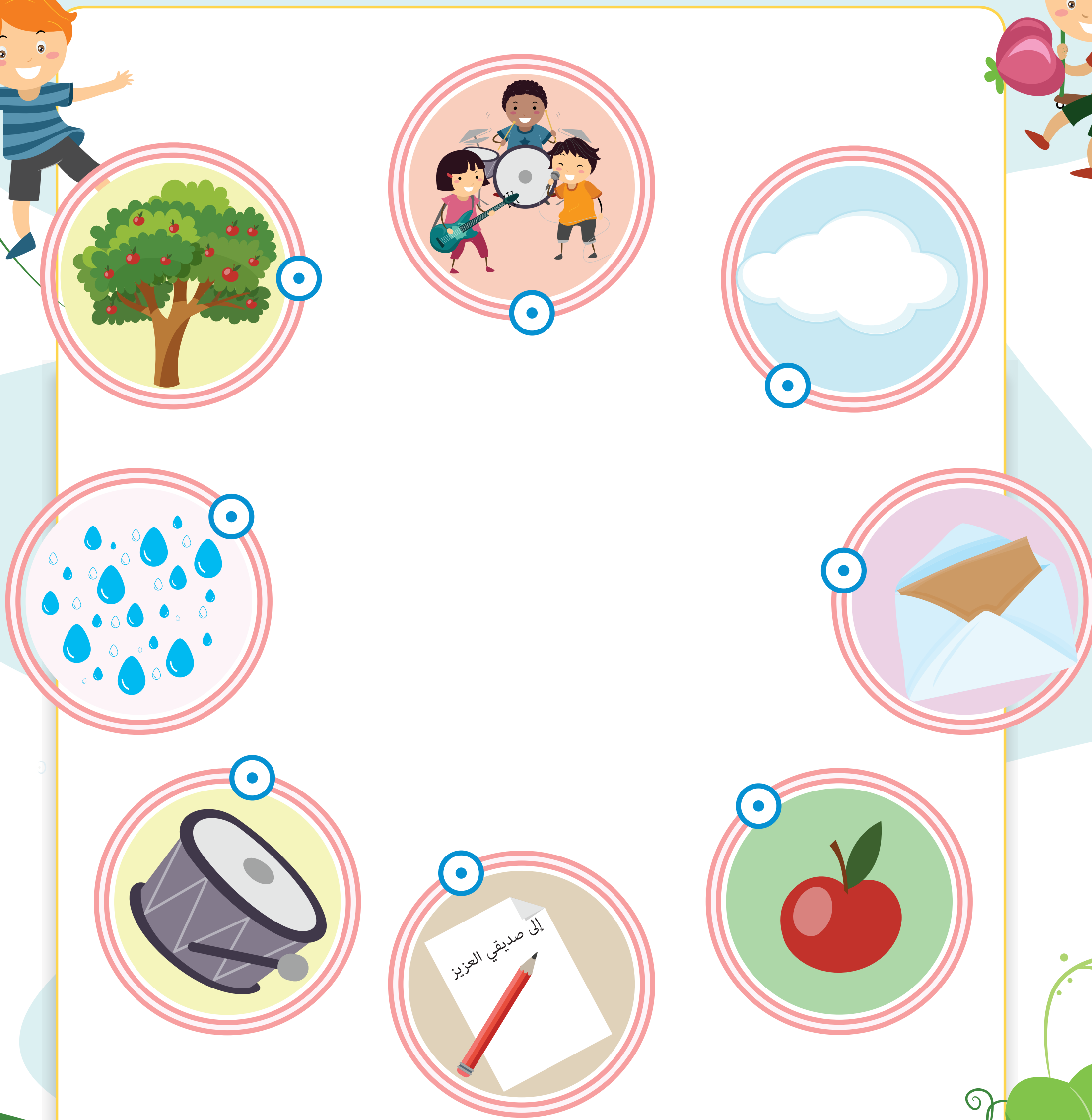
الدُّميةُ على الطَّاولةِ



الدُّميةُ في السَّلَّةِ

أَصِلُ بينَ الصُّورِ المُترابِطَةِ فيما يأتي:

ألْعَبُ وأَتعلَّمُ





أحفظ أنشودتي

أَحفظُ أُنشودتي مُنَغَّمةً، وأُغنِّيها مع زُملائِي في الصَّفِّ.

دُومي خَضْراءَ مُزدَهِرة

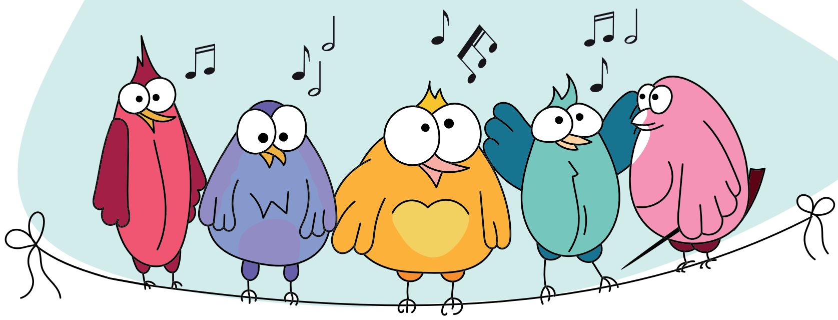
يَسقيكِ الماءُ يا شَجرة

في ظِلِّكِ نَلعبُ يا شَجرة

تُعْطينا المَلعبَ والثَّمَرة

دُومِي خَضراءَ فِي وَطَنِي

أهواكِ كَمَا أهْوَى وَطني



التَّواصل مع الأهل



أُحدِّثُ أُسرَتي عن فوائِدِ الشَّجرةِ الَّتي تَعلَّمْتُها من الأُنشودَة.

2 العُصْفورَة



أتأمّلُ وأتحدّثُ

أَتَأَمَّلُ الصّورةَ الآتية، ثُمَّ أُجيبُ:



١. أينَ تَطيرُ العُصفورَةُ؟

٢. أَصِفُ ما أَحْبَبْتُهُ في الصُّورَةِ.

٣. أُقلِّدُ حَرَكَةَ العُصفورَةِ وصَوتَها.

أستمعُ وأُناقشُ

أَستَمِعُ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أُنَفِّذُ الأَنْشِطَةَ الآتِيَةَ:

١. أسمِّي الطَّيرَ الذي ذُكِرَ في النَّصِّ.

٢. أُكْمِلُ شَفوياً العِبارَةَ التي أَسْمَعُها من المُعلِّم وَفْقَ النَّصِّ:

عصفورةٌ .... تطيرُ في ....

تنشرُ .... في الأرضِ والسّماء.

٣. أَسْتَمِعُ للكَلِماتِ الآتيةِ، وأَحوطُ الكَلِمَةَ التي سَمِعْتُها في النَّصِّ:

أخضر ، أصفر ، أحمر

عصفورة ، عصفور ، شحرور



العُصْفورَة



عُصفـورَةٌ صَغـيرَةٌ تَطـيرُ في السَّماء، تَعْشَـقُ الـرَّوْضَ الأَخْـضَرَ والغَـمام، تَحـطُّ في البُسـتانِ وتُبْـدِعُ الأَلحـان، تَنْـشُرُ السَّـلامَ في الأَرضِ والسَّـماء، تَقـولُ لِلأَطْفـالِ: أُحِبُّكُـمْ يـا صِغـار.



كلماتي الجديدة

تَعشَقُ روض
الغَمام
تُبدِع

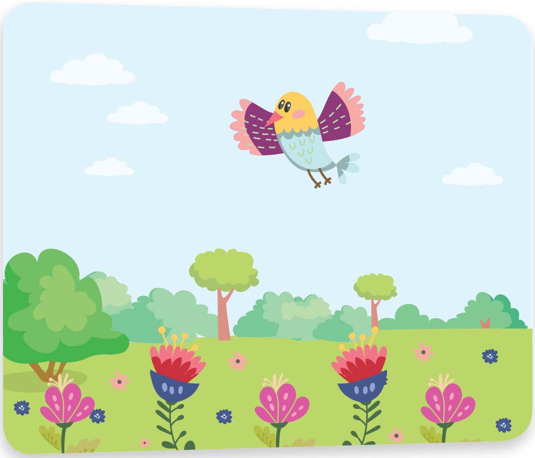
١. أقرأُ النَّصّ، مُنْتَبِهاً لِلَفْظِ حَرْفَي العَين والغَين.

٢. أقرأُ الجُملةَ الآتيةَ مُحاكياً قِراءَة المُعلِّم:

(تقولُ للأَطْفالِ: أُحِبُّكُمْ يا صِغار)



عُصفورَةٌ صَغيرَةٌ تَطيرُ في السَّماء



تَحطُّ في البُستانِ وتُبْدِعُ الأَلحان



تَعْشَقُ الرَّوْضَ الأَخْضَرَ والغَمام



تَنْشُرُ السَّلامَ في الأَرضِ والسَّماء



تَقولُ للأَطْفالِ: أُحِبُّكُمْ يا صِغار

أقرأ وأفهم

أقرأُ النَّصَّ، ثُمَّ أُنفِّذُ الأَنْشِطَةَ الآتية:

١. أَختارُ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ:

تَحَدَّثَ النَّصُّ عن (العُصفورة، سَفينة الفضاء، الطَّائرة).

٢. أعاونُ زملائي على وَصْلِ الصُّورةِ بالجُمْلَةِ الصَّحيحةِ، ثُمَّ نَقْرَأ:





تَقولُ للأَطْفالِ: أُحِبُّكُمْ يا صِغار

تَحطُّ في البُسْتانِ وتُبدِعُ الألحان

٣. أضعُ ✓ تحت الصُّورةِ الَّتي تَدُلُّ على المَعنى الصَّحيح لِكَلِمَةِ (الغَمام):





٤. أَختارُ الكَلِمَةَ الصَّحيحَةَ لأُكمِلَ الجُمَلَ شَفَويّاً:

الألحان - السَّلام - السَّماء

تَنْشرُ ------------ تَطيرُ في ------------ تُبدِعُ ------------

٥. أُحَدِّثُ زُمَلائي في المَجْموعَةِ عَنِ الشَّبهِ بينَ الصُّورَتَين الآتيَتَين:



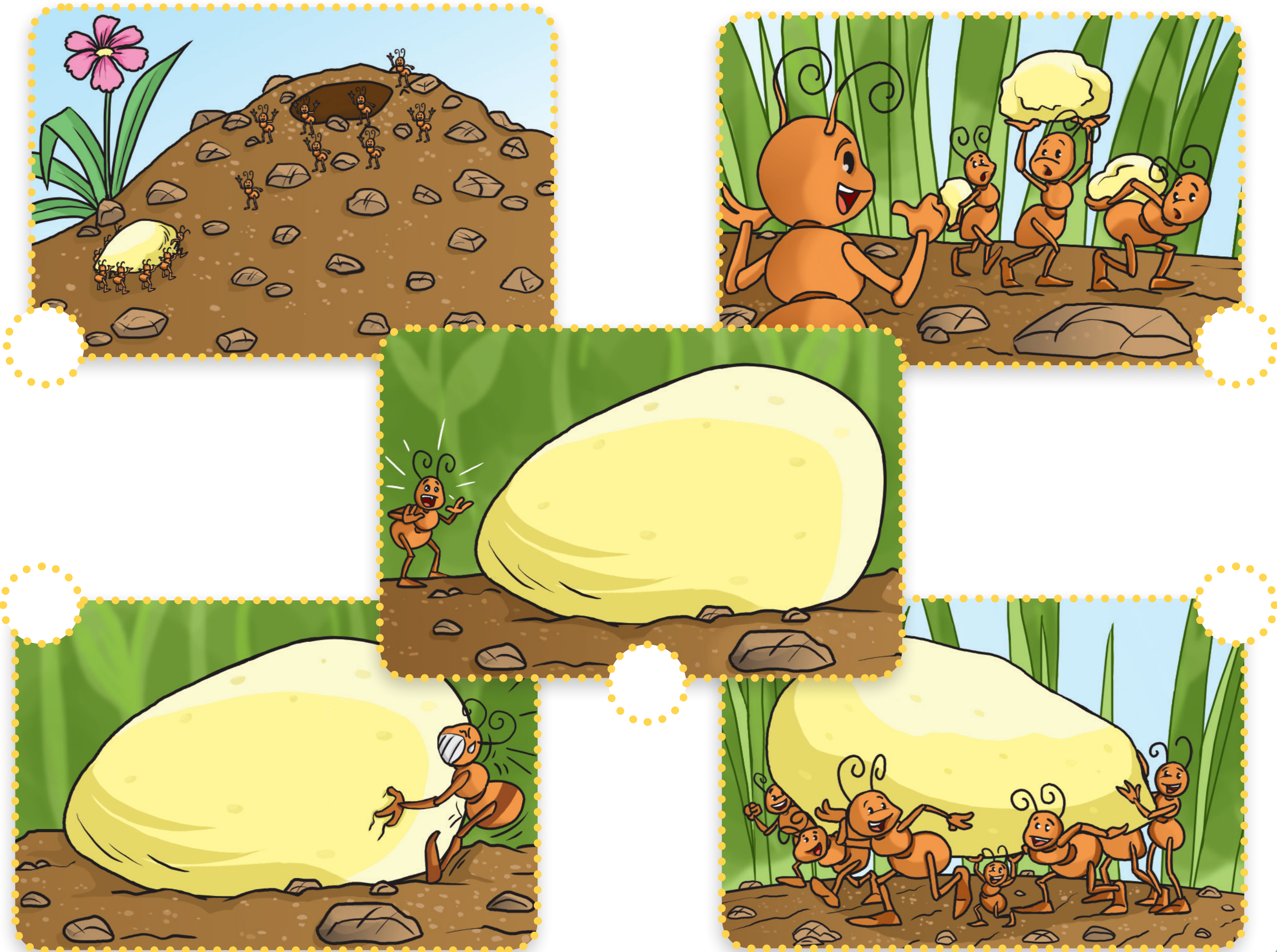




أتواصل شفويًّا



أُرَتِّبُ معَ مَجْموعَتي الصُّوَرَ الآتيَةَ لِأُكَوِّنَ قِصَّةً، ثُمَّ أَرْويها لِزُمَلائي في الصَّفِّ:





أتعرّف حروفي

١. أُسَمِّي مَعَ زُمَلائي الصُّورَ الآتيَة، مُنْتَبِهاً لِلَفْظِ الحَرْفِ المُلَوَّن:

			
صوص	عصفورة	مقصّ	ضفة
صـ ص	ـصـ	ـص	ضـ

		
أخضر	أبيض	أرض
ـضـ	ـض	ض

٢. أَتَعَرَّفُ أشكالَ كُلٍّ مِنَ الحَرفَيْنِ الجَديدَيْنِ:

	ص	
صـ	ـصـ	ـص

	ض	
ضـ	ـضـ	ـض

٣. أَلفُظُ حَرفَيِ الصّاد والضّادَ معَ المُدود:

صَ صـا   صُ صـو   صِ صـي

ضَ ضـا   ضُ ضـو   ضِ ضـي

٤. أُلَوِّنُ كُلّاً مِنْ حَرفَيِ الصَّاد والضَّاد بِلَونَينِ مُخْتَلِفَينِ:

ط   ض   ض

ص   صـ   ش

٥. أَصِلُ الكَلِمَةَ بالمَدِّ المُناسِب:

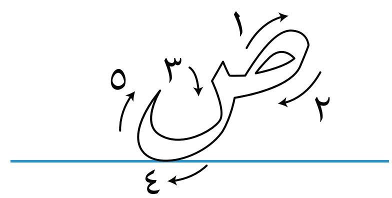
	صَامِت	
صَ	صَبْر	صا
	صُوف	
صو	ضَباب	ضا
	ضَابِط	
ضَ	ضِرس	ضِ

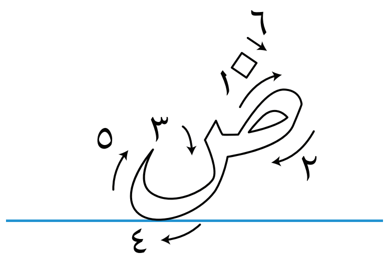
٦. أُكوِّنُ مع مَجموعَتي كَلِمَةً من كُلِّ مَقْطَعَين، ثُمَّ أَقْرَؤها:

صا   ما   دق   ضي



١. أُلَوِّنُ حَرفَي الصَّادِ والضَّادِ مِنْ نُقْطَةِ البِدايةِ، بِاتِّجاهِ السَّهْمِ:





٢. أَكْتُبُ أشكالَ كُلٍّ مِنْ حَرفَي الصَّادِ و الضَّاد:

صـ ----- -----   ـصـ ----- -----   ـص ----- -----   ص ----- -----

ضـ ----- -----   ـضـ ----- -----   ـض ----- -----   ض ----- -----

٣. أَكْتُبُ حَرْفَي الصَّادِ والضَّادِ مَعَ المُدودِ القَصيرةِ والطَّويلَة:

صَ ----- ----- صا ----- -----	ضَ ----- ----- ضا ----- -----
صُ ----- ----- صو ----- -----	ضُ ----- ----- ضو ----- -----
صِ ----- ----- صي ----- -----	ضِ ----- ----- ضي ----- -----

٤. أَقْرَأُ ما يأتي، ثُمَّ:

أ. أُحلِّلُ كلَّ كلمةٍ إلى أَحرُفِها وَفْقَ مَوقِعِها:

قَفَصْ ....

مَضْرِب ....

رَوض ....

صِغَار ....

ب. أُحلِّلُ كُلَّ كَلِمَةٍ إلى مَقطعين:

صافي ....

ضَاحِك ....

٥. أَنْتَبِهُ جَيِّدًا، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَيْنِ الآتِيَيْنِ:

أ. أُرَكِّبُ مِنَ الأَحْرُفِ كَلِمةً، ثُمَّ أَقرَؤها:

صـ و ت ....

ر ضـ يـ ع ....

ضـ ف د ع ....

ب. أُرَكِّبُ من كلٍّ ممّا يأتي كلمةً، ثُمَّ أَقرَؤُها:

صا عد ....

صا بو ن ....

ضـ يو ف ....

ر ضو ض ....



أنمّي لغتي

١. أُحاكي النَّمُوذجَ شَفويَّاً:

أُحبُّ الغِناءَ.

أَعزِفُ المُوسيقا.

------------ الأَنَاشِيد.

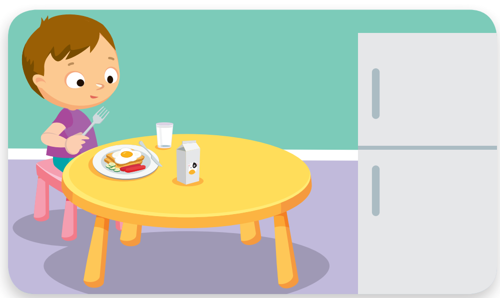
٢. أُكمِلُ العباراتِ الآتيةَ بِما يُنَاسِبها، مُحاكياً النَّموذجَ الأوَّل:



يلعب الطفلُ في الملعبِ



لا يلعبُ الطفلُ في الشَّارعِ



يأكلُ سامي طعاماً صحيّاً



---- يأكلُ سامي طعاماً مكشوفاً





أَلْعَبُ وأَتعلَّمُ



في حديقةِ "الصَّادِ والضَّادِ" حيواناتٌ مُتنوِّعةٌ، أَضعُ خَطًّا تَحتَ الحيواناتِ الَّتي لا تَنتمي إلى الحديقةِ في الصُّورةِ السَّابِقة.

التَّواصل مع الأهل



أجمعُ صُوراً لأشياءَ تحوي أسماؤُها حَرفَي الصَّادِ و الضَّاد، ثُمَّ أَضعُها في مَجموعَتَين.

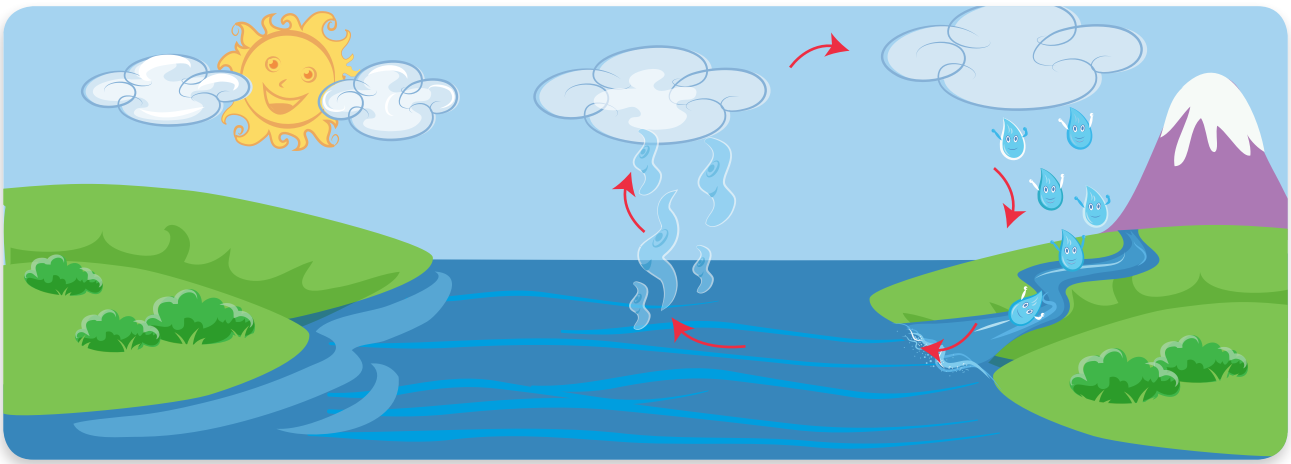
3 صَديقَتي المياهُ





أَتأمَّلُ وأتَحَدَّثُ

أَتأمَّلُ الصُّورَةَ الآتية، ثُمَّ أُنفِّذُ الأَنْشِطَةَ:



١. أُسمِّي بعضَ عَناصِرِ الصُّورَة.

٢. أَصِفُ رِحلَةَ قَطراتِ المياهِ في الصُّورَة مُتَّبِعاً السَّهْم.



أَستَمِعُ وأُناقِشُ

أَسْتَمِعُ لِجُمَلِ الدَّرس، ثُمّ أُنَفِّذُ الأَنْشِطَةَ الآتِيَةَ:

١. أَخْتارُ الإِجابَةَ الصَّحيحةَ كَما سَمعْتُها في جُمَلِ النَّصِّ:

أ. صديقةُ الطِّفل هي: (المياه – الطُّيور – الأَزهار).

ب. نَسْتَعمِلُ المياهَ في غسلِ: (الثِّياب – الثِّمار- الصُّحون).

٢. أُكْمِلُ الجُملَةَ الآتيةَ شَفَويّاً وَفْقَ ما سَمِعْتُه في النَّصِّ:

تَشْرَبُ مِنها الأَشْجارُ فَـتُعطينا ....

المياهُ .... عظيمةٌ لا تُقدَّرُ بِثَمَن، فلـ.......... عليها.



صَديقَتي المياهُ



المياهُ صَديقَةُ الإنسانِ والحيوانِ والنَّباتِ لا حياةَ للكائناتِ من دونها



تَشْربُ منها الأشْجار فتُعطينا الثِّمار







نَغْسِلُ بها الأجْسامَ والثِّيابَ

المياهُ ثَروَةٌ عَظيمَةٌ، فَلْنُحافِظْ عليها.



كلماتي الجديدة

ثَرْوَة

فَتُعطينا

فلنُحافِظ

١. أقرأُ جُمَلَ النَّصِّ، مُنْتَبِهاً لِلَفْظِ حَرْفَي الطَّاءِ والظَّاء.

٢. أقرأُ جُمَلَ النَّصِّ مُمَثِّلاً الأدوارَ مَعَ زُمَلائي في الصَّفِّ.



أقرأ وأفهم

أقرأُ جُملَ النَّصِّ، ثُمَّ أُنَفِّذُ الأَنْشِطَةَ الآتِيَةَ:

١. أَصِلُ الصُّورةَ بالعِبارَةِ المُناسِبةِ:

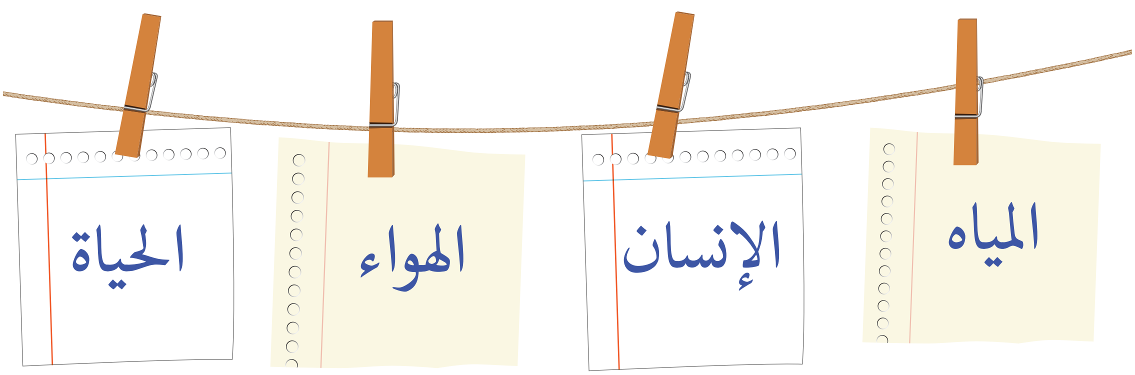




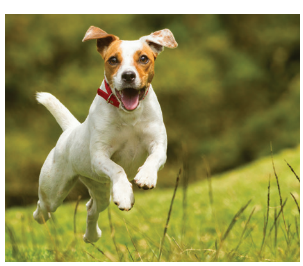
تَشْرَبُ مِنها الأَشْجارُ فَتُعطينا الثِّمار.

المِياهُ ثَروَةٌ عَظيمَةٌ، فَلْنُحافِظْ عليها.

٢. أَخْتارُ الكَلماتِ الَّتي تتَعلَّقُ بِمَوضوعِ الدَّرْس:



٣. أَقْرَأُ الجُمْلَةَ الآتيةَ، مُسْتَعيناً بِالصُّوَر:

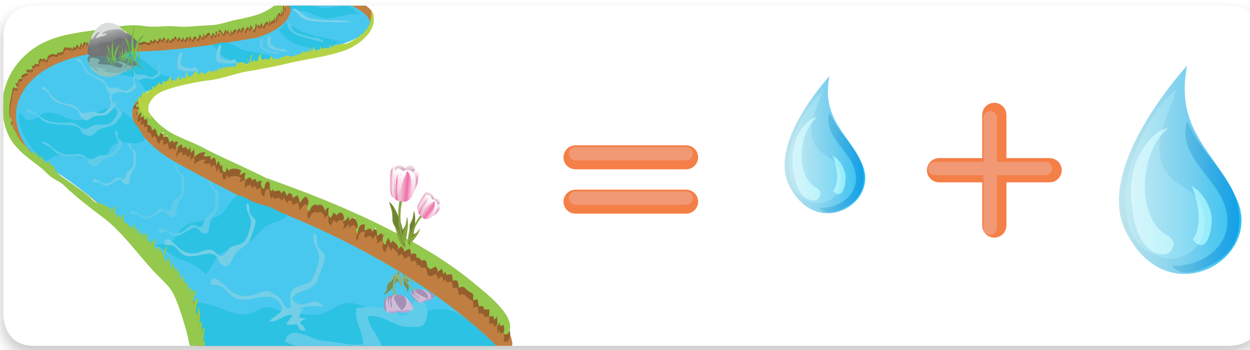
المِياهُ صَديقةُ  و  و 

٤. أُرَتِّبُ الكَلِماتِ الآتيةَ، لِأُكَوِّنَ جُمْلَةً مُفيدَةً ثُمَّ أَقْرَؤها أمامَ زُمَلائي:

عَظيمَةَ - المياهُ - ثَرْوَة

----

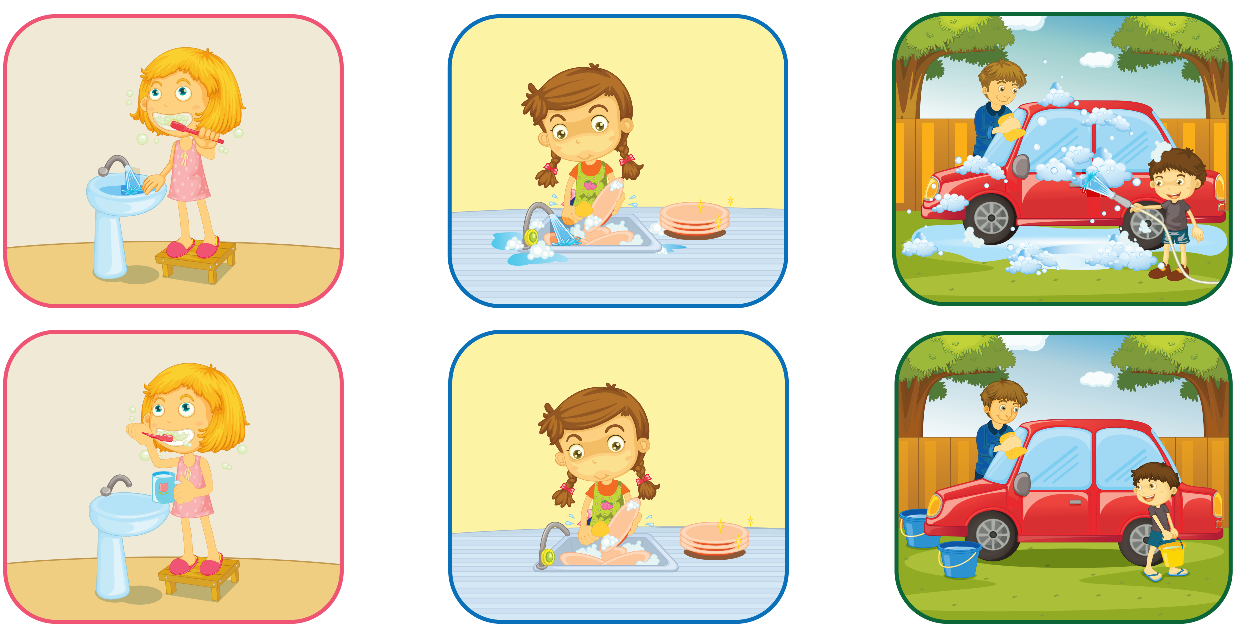
٥. أَصِفُ شَفويّاً الصُّورَةَ بِعِبارَةٍ مُناسِبَة:





أتواصل شفويًا





١. أُحَدِّدُ مَعَ زُمَلائي التَّصرُّفاتِ الصَّحيحةَ في الصُّوَرِ السَّابِقَة.

٢. أُقَدِّمُ نَصيحَةً لِمَنْ تصرَّفَ تصرُّفاً غَيرَ صَحيحٍ في الصُّوَرِ السَّابِقة.



أتعرّف حروفي

١. أُسَمّي مَعَ زُمَلائي الصُّوَرَ الآتيةَ، مُنْتَبِهاً لِلَفْظِ الحَرْفِ المُلَوَّن:



ثياب

ثـ



مثلّث

ـثـ ـث



محراث

ث

٢. أَتَعَرَّفُ أشكالَ حَرْفِ الثّاء:

	ث	
ثـ	ـثـ	ـث

٣. ألفِظُ حَرْفَ الثّاء مَعَ المُدود:

ثَ ثا ثُ ثو ثِ ثـي

٤. أَحوطُ مَعَ زَميلي أشكالَ حَرْفِ الثّاءِ مُنْتَبِهاً لِلفَرقِ بينَ الأَحْرُف:

ـث ـثـ ثـ

ث ـبـ ت

٥. أقرأُ الكَلِماتِ، ثُمَّ أَحوطُ بِدائرةِ الكَلِمَةَ التي تَحوي ثاءً بِمَدٍّ قَصيرٍ:

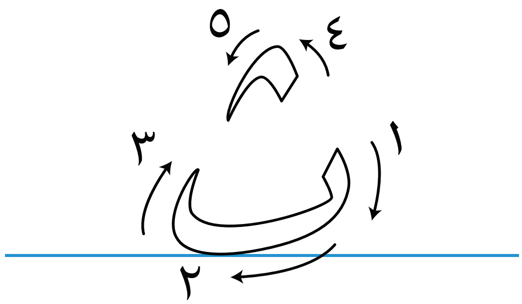
ثَغر ثاني ثِمار ثوم ثُقب

أكتبُ حروفي



أ ب ت

.١ أَكْتُبُ حَرْفَ الثَّاءِ مِنْ نُقطَةِ البِدايَةِ، بِاتِّجاهِ السَّهمِ منتبهاً لارتكازِ الحرفِ على السَّطرِ:



.٢ أَكْتُبُ أشكالَ حَرْفِ الثَّاء:

ثـ ----- ----- ـثـ ----- ----- ـث ----- ----- ث ----- -----

.٣ أَكْتُبُ حَرْفَ الثَّاءِ مَعَ المُدودِ الطَّويلةِ و القَصيرَة:

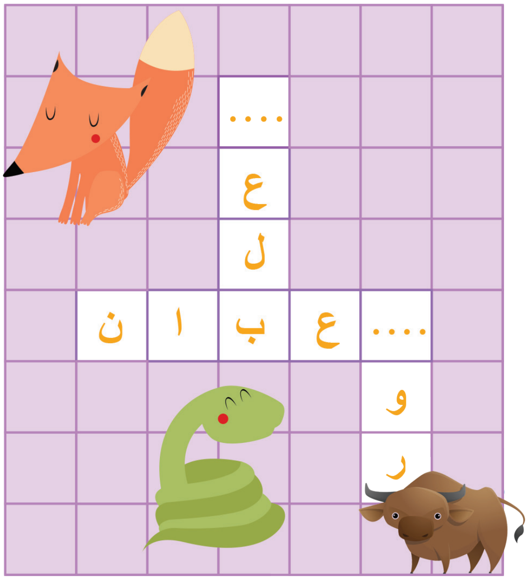
ثَ ----- ----- ثا ----- -----

ثُ ----- ----- ثو ----- -----

ثِ ----- ----- ثي ----- -----

٤. أَضَعُ حَرْفَ الثَّاءِ فِي الفراغِ، لِأَحْصَلَ على كَلِماتٍ جَديدَةٍ ثُمَّ أَكْتُبُها:

٥. أقرأُ ما يأتي، ثمَّ:

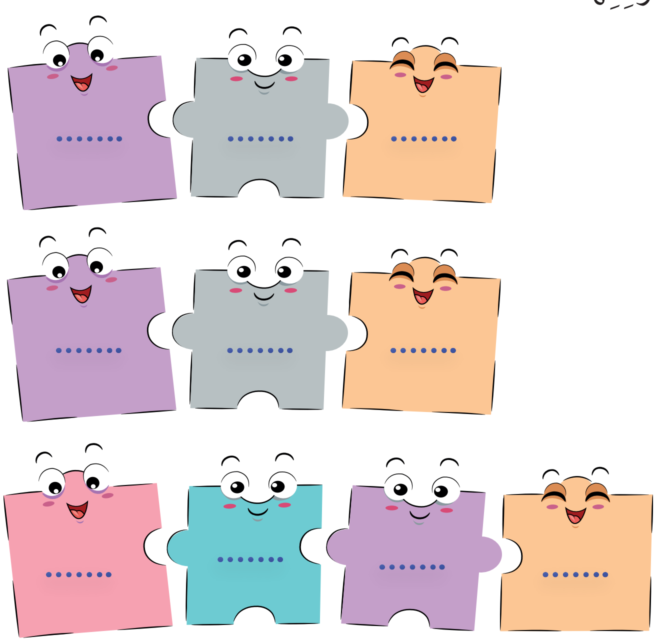


أ. أُحلِّلُ كلَّ كلمةٍ إلى أَحرُفِها وَفْقَ مَوقِعِها:

ثُوم

غَيْث

ثِمار



ب. أُحَلِّلُ الكَلِمَتَينِ الآتيتَينِ إلى مَقاطِع:

كثير ....

وَثَبَ ....

٦. أَنْتَبِهُ جيّداً، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَينِ الآتيَينِ:

أ. أُركِّبُ مِنَ الأَحْرُفِ كَلِمةً، ثُمَّ أَقرَؤها:

ثـ يـ ا ب ي --------------------

ثـ ا لـ ث --------------------

ب. أُرَكِّبُ مِنْ كُلٍّ مِنَ المَقاطِعِ الآتيةِ كلمةً، ثُمَّ أَقرَؤُها:

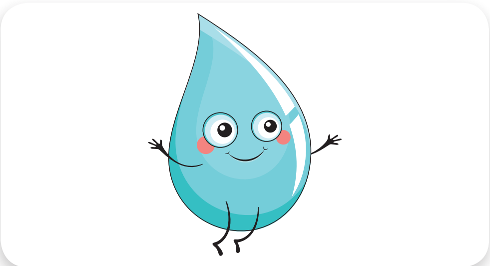
ثـ عا لبْ --------------------

ثُـ لا ثي --------------------

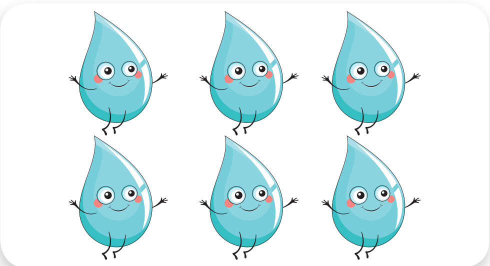


أنمّي لغتي

١. أَقْرَأُ مَعَ مَجموعَتي الكَلِماتِ الآتيةَ، مُنْتَبِهاً للفَرْقِ بينَها:



قطرة



قطرات



فراشة

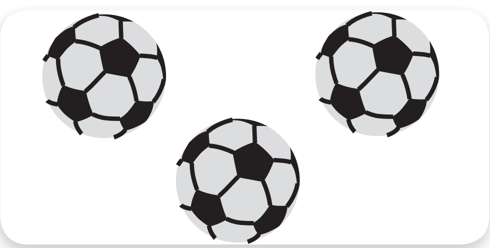


فراشات

٢. أَنْتَبِهُ إلى الصُّورِ الآتيةِ، ثُمَّ أُضيفُ الحَرْفَيْنِ الصَّحيحَيْنِ:



كُرة



كُر---------



وردة



ورد---------

أَلْعَبُ وأَتعلَّمُ



أنتبِهُ إلى الحُروفِ الواردةِ في الصُّورة، وأَعدُّ نقاطَ كلٍّ منها.



التَّواصل مع الأهل

أحـاور أُسْرَتي حَـوْلَ طرائـقِ الحِـفـاظِ عـلى المـاءِ.

4 الشّتاءُ





أتأمّلُ وأتحدّثُ

أتأمَّلُ الصُّورَ الآتيةَ، ثُمَّ أُنفِّذُ الأَنْشِطَةَ:





١. أسمِّي الفَصلَ الّذي تُمثِّلُهُ الصّورَتانِ.

٢. ماذا يَرتَدي الأَطْفالُ في الصُّورَةِ؟ ولماذا؟

٣. أَصِفُ إِحْدى الصُّورَتَينِ.



أَستَمِعُ وأُناقِشُ

أَستَمِعُ للأُنشودَة، ثُمَّ أُنفِّذُ الأَنْشِطَةَ الآتِيَة:

١. أَحوطُ الإجابَةَ الصَّحيحةَ ممَّا يأتي:

تكلَّمَتِ الأُنشودَةُ عن فَصْلِ (الصَّيف، الرَّبيع، الشِّتاء)

٢. أُكْمِلُ وَفْقَ ما سَمِعْتُ في الأُنشودَةِ:

قد أَقبلَ ----------------------.

سَتَهْطلُ الأمطارُ فَتَشرَبُ----------.

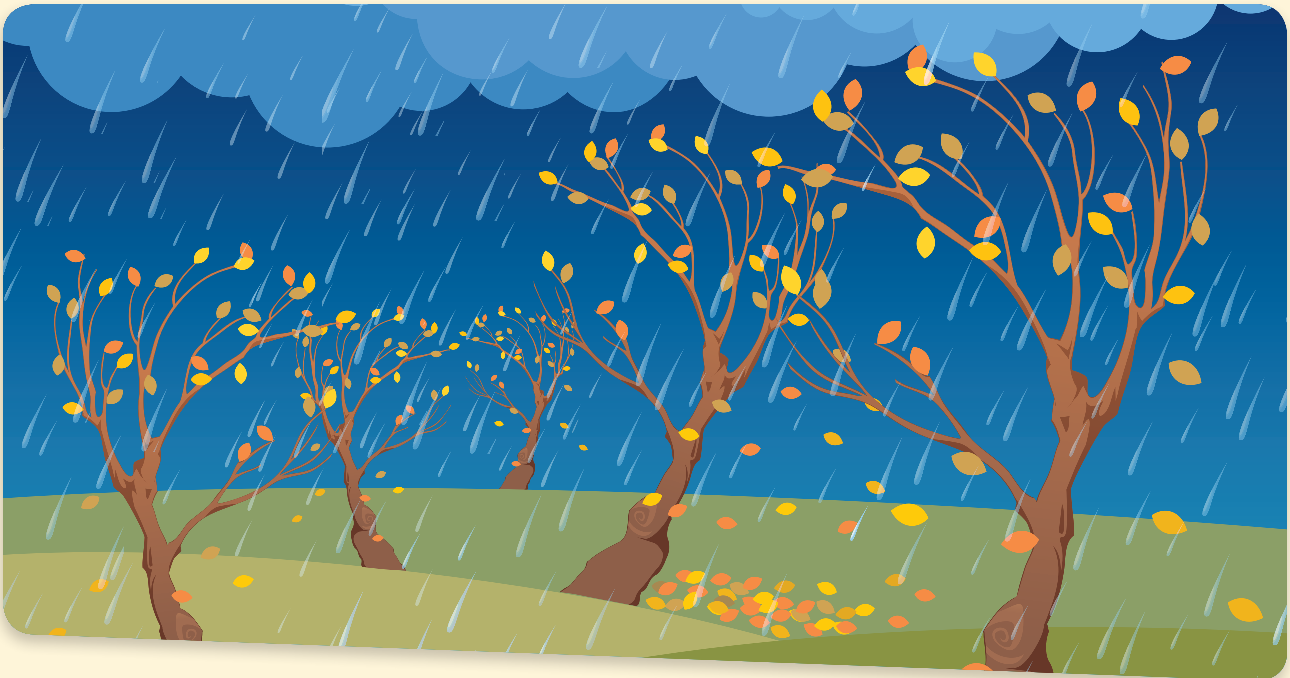
٣. أُشيرُ إلى صُورةِ الوَجهِ المُناسِبِ للجُمْلَةِ الآتيةِ:

وَجهُ السَّماءِ في أُنشودَتي:






الشِّتاء



قَـد أقبـلَ الشّـتاء ... بـبردِهِ الشّـديد

وقالـتِ السَّـماء ... بوجهِهـا السَّـعيد

سـتَهطِلُ الأمطـار ... فَتَـشربُ الحُقـول

وتُزْهِـرُ الأشـجار ... وتُعشِـبُ السُّـهول

ويَفـرحُ الفـلَّاح ... بِمَوسِـمِ العَطـاء

فيهتِـفُ الصَّبـاح ... قَـد زارنـا الهَنـاء

معاوية كوجان

١. أُنْشِدُ الأُنشودَةَ مَعَ مُعلِّمي وزُملائي بِأسلوبٍ جَميل.

٢. أُعيدُ قِراءةَ الأُنشودَةِ مُحاكياً قِراءةَ المُعلِّم.

كلماتي الجديدة

تُعشِب

العَطاء

تَهطِل





قد أقبلَ الشِّتاءُ ببردهِ الشَّديد



وقالتِ السَّماءُ بوجهِها السَّعيد



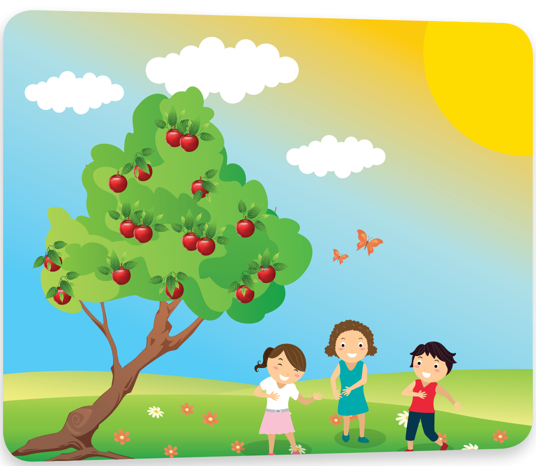
ستَهطِلُ الأمطارُ فَتَشربُ الحقولُ



وتُزْهِرُ الأشجارُ وتُعشبُ السُّهول



ويَفرحُ الفلَّاحُ بِمَوسِمِ العَطاء



فيهتِفُ الصَّباحُ قَد زارنا الهَناء



أقرأ وأفهم

أُغنِّي الأُنشودةَ، ثُمَّ أُنفِّذُ الأَنْشِطَةَ الآتية:

١. أَخْتارُ الإجابةَ الصَّحيحة:

الفلّاحُ في الأُنشودَةِ :





٢. أُلوِّنُ الكَلِماتِ الَّتي قَرَأتُها في الأُنشودَةِ:

الحقول الغيوم الأمطار النُّجوم

٣. أُكْمِلُ العِباراتِ الآتيةَ شَفَويّاً بِما يُناسِبُها:

الحقولُ: أُسَمِّي الواحِدَ مِنْها	السُّهولُ: أُسمِّي الواحِدَ مِنْها	الأَشجار: أُسمِّي الواحِدَةَ مِنها

٤. أُلوِّنُ المَعنى الصَّحيحَ لكلمةِ (تهطِلُ) فيما يأَتي، مُسْتَعيناً بالصُّورَة:



٥. أُكوِّنُ جُمْلَةً تحتوي على كلمةِ (الشِّتاء).



أتواصل شفويًّا



أَختارُ صُورَةً مِنَ الصُّورتَينِ الآتيتينِ، ثُمَّ أَتحَدَّثُ عَنْها أمامَ زُملائي مراعياً سلامَةَ اللُّغةِ، وجمالَ العِبارةِ:







أتعرّف حروفي

أُسمِّي مع زُملائي الصُّورَ الآتيةَ، مُنْتَبِهاً لِلَفْظِ الحَرْفِ المُلَوَّن:



درَج

ج



جمل

جـ



الفجر

ـجـ



ثلج

ـج



كُوخ

خ



خَروف

خـ



نَخلة

ـخـ



بطِّيخ

ـخ

٦. أَتعرَّفُ أشكالَ كُلٍّ مِنَ الحَرفَينِ الجَديدَينِ:

	ج	
جـ	ـجـ	ـج

	خ	
خـ	ـخـ	ـخ

٧. ألفِظُ حَرفَيِ الجيمِ والخاءِ معَ المُدود:

جِ جي   جَ جا   جُ جو

خِ خي   خَ خا   خُ خو

٨. أُسمِّي الصُّورَ الآتيةَ، ثمَّ أَصِلُ الصُّورَةَ إلى الحرفِ الَّذي يَحتويه اسمُها:






خ　　　ج





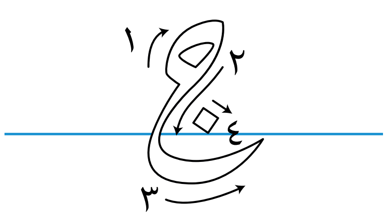

٩. أقرأُ الكلماتِ الآتيةَ، ثُمَّ أَحوطُ حرفَي (ج -خ) مع المَدِّ الطَّويلِ فيها:

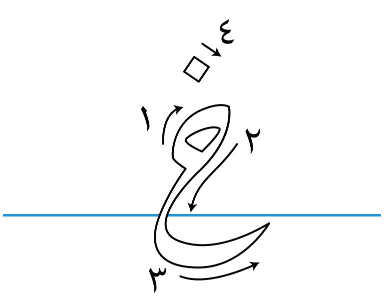
بُخار - عَجين - نَخيل - جُيوب



أكتبُ حروفي
أ ب ت

١. أُلوِّنُ حرفَي الجيمِ والخاءِ من نُقطةِ البدايَةِ، باتِّجاهِ السَّهمِ:





٢. أَكْتُبُ أشكالَ كُلٍّ مِن حَرفَيِ الجيمِ والخاءِ:

جـ ----- -----   ـجـ ----- -----   ـج ----- -----   ج ----- -----
خـ ----- -----   ـخـ ----- -----   ـخ ----- -----   خ ----- -----

٣. أَكْتُبُ حَرفَيِ الجيمِ والخاءِ معَ المُدودِ الطَّويلةِ والقَصيرةِ:

جَ ----- -----	جا ----- -----	خَ ----- -----	خا ----- -----
جُ ----- -----	جو ----- -----	خُ ----- -----	خو ----- -----
جِ ----- -----	جي ----- -----	خِ ----- -----	خي ----- -----

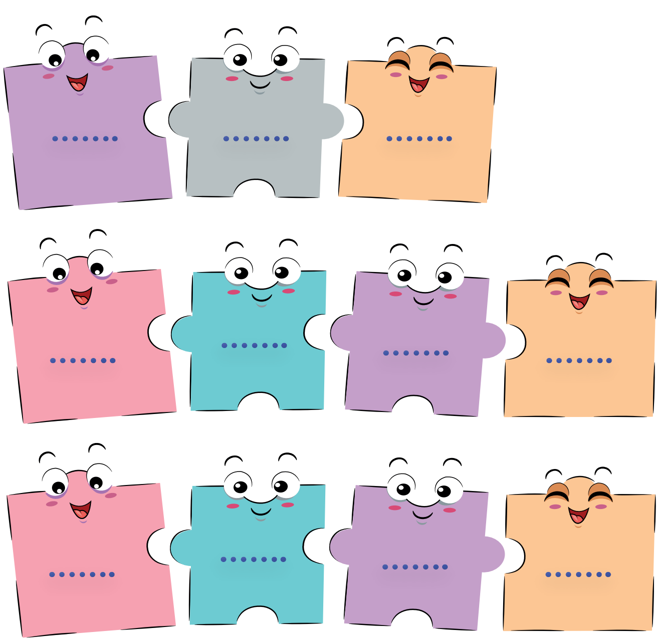
٤. أقرأُ ما يأتي، ثُمَّ:

أ. أُحلِّلُ كلَّ كلمةٍ إلى أَحرُفِها وَفْقَ مَوقِعِها:

خُبْز

مَطْبَخ

جيوب



ب. أُحلّلُ كُلَّ كَلِمَةٍ إلى ثلاثة مَقاطِع، ثُمَّ أَقرَؤُها:

جَمالي ....

نَخيل ....

٥. أنتبهُ جيّداً، ثمَّ أنفِّذُ النَّشاطَينِ الآتيَين:

أ. أركِّبُ مِنْ بَعضِ الأَحرُفِ أَكبَرَ عَدَدٍ مِنَ الكَلِمات المكوَّنةِ من ثلاثةِ أحْرُفٍ وَفقَ المِثال، ثُمَّ أقرؤُها:



خَرَج

ب. أُرَكِّبُ مِنْ كلٍّ من المَقاطِعِ الآتيةِ كَلمةً، ثُمَّ أقرَؤُها:

وا جب --------------------

سا خِن --------------------

جِ با ل --------------------

٦. أَكْتُبُ الكَلِماتِ الآتيةَ بِخَطٍّ جَميلٍ منتبهاً لارتكازِ الأَحْرُفِ على السَّطرِ:

موج سبانخ ملح نخل

....



أنمّي لغتي

١. أقرأُ وأُحاكي النَّموذجَ شفويَّاً مُستعيناً بالصُّور:



يكتبُ الطِّفلُ



كتبَ الطِّفلُ



يرسمُ الطِّفلُ



....



....



....

٢. أُحاكي المثالَ الآتي شفويّاً، ثم كتابيّاً:

يفرحُ الفلَّاحُ   فَرِحَ الفلَّاحُ

يهتفُ الصباحُ   --------------------

--------------------   --------------------



أحفظ أنشودتي

أَحفظُ أُنشودتي مُنَغَّمةً، وأُغنِّيها مع زُملائِي في الصَّفِّ.

قـد أقبـلَ الشِّـتاء   بـبردهِ الشَّـديد
وقالـتِ السَّمـاء   بوجهِها السَّـعيد
سَـتَهطِلُ الأمطـار   فَتَـشربُ الحُقـول
وتُزْهرُ الأشـجار   وتُعْشِـبُ السُّـهول
ويَفـرحُ الفـلَّاح   بِمَوسِـمِ العَطـاء
فيهتِـفُ الصَّبـاح   قَـد زارنـا الهَنـاء



ألْعَبُ وأَتعلَّمُ



أتأمّل الصُّورةَ السّابِقة، وأضَعُ النُّقطَةَ فَوقَ الحَرفِ المُلَوَّن أو تَحتَهُ لِلحصولِ على كَلِماتٍ جَديدة.

التَّواصل مع الأهل



أتعاونُ أنا وأُسرَتي على جَمْعِ صُورٍ للفصولِ الأَربعةِ، ثُمَّ أَكتُبُ اسمَ كلِّ فَصلٍ تحتَ الصُّورَة.

بالغِذاءِ السَّليمِ و النَّظافةِ،
نُحافِظُ على حواسِّنا
الخَمْسِ لِتُساعِدَنا على
اكتِشافِ
العَالَمِ من حَولِنا.



٢- الصِّحَّة والتَّوعِية

- أُنظِّفُ مَدرستي
- صِحَّةُ الأَسنانِ
- غِذائي
- الحواسُّ الخَمْس

سأكونُ بعدَ تَعلُّم هذه الوَحْدةِ قادِراً على:

١. اختيارِ الصُّورةِ الأجمل.
٢. ترتيبِ الكَلِماتِ للحصولِ على جُملةٍ مُفيدةٍ.
٣. تَمثيلِ حوارٍ مع زميلي.
٤. تَركيبِ كَلماتٍ من حروف تعلَّمتُها.
٥. مُحاكاةِ كَتابةِ جُملة بِخط جيِّد.
٦. محاكاةِ المفاهيم النَّحويّة الآتية: أحرف العطف – تحويل المفرد المذكّر إلى جمع مذكّر سالم – إتمام الجملة بمفعولٍ به مناسبٍ – تحويل جمع المذكّر السّالم إلى جمع مؤنّث سالم – أسلوبِ التعجّب.
٧. الاهتمام بِنظافَتي الشَّخصيَّة.
٨. الاهتمامَ بنظافة البيئة من حولي (المدرسة، الشارع، الحديقة...).

١ أُنظِّفُ مَدْرَستي





أتأمَّلُ وأتحدَّثُ

أتأمّلُ الصُّورَ الآتية، ثُمَّ أُنَفِّذُ الأَنْشِطَةَ:







١. ماذا يَفعلُ الأَطفالُ في الصُّورةِ الأولى؟

٢. أينَ وضعَ الأطفالُ القُمامةَ في الصُّورةِ الثَّانية؟

٣. أيُّهما أَجملُ: الباحةُ في الصُّورةِ الأولى أمْ في الصُّورةِ الثَّالثة؟ ولماذا؟



أَستَمِعُ وأُناقِشُ

أستمعُ لِجُملِ الدَّرسِ، ثمَّ أُنَفِّذُ الأنشطة الآتية:

١. أختارُ الإجابَةَ الصَّحيحةَ:

اتَّفقَ التَّلاميذُ على: (لعبِ مباراةٍ - تنظيفِ المدرسةِ - إقامةِ حفلَةٍ)

٢. أُسمِّي الأماكنَ التي نظَّفَها التَّلاميذُ.

٣. لماذا أصبحَتِ المدرسةُ أَجْملَ؟





أُنظِّفُ مَدْرَستي



اتَّفَقَ التَّلاميذُ عَلى تنظيفِ المَدْرَسَةِ، فالتَقَطَ بَعضُهُم الأَوراقَ مِنْ باحَةِ المَدرَسةِ، ثمّ وَضَعوها في أَكياسِ القُمامَة. ساعدَ المعلِّمُ التَّلاميذَ على حَمْلِ الأكياسِ إلى الحاويةِ، وفَرِحَ الجميعُ لأنَّ المَدرَسةَ أَصْبَحتْ أَجْمَل.

١. أقرأُ جملَ الدَّرسِ مُنْتَبِهاً لِلَفظِ حَرفَي الحاءِ والجيم.



كلماتي الجديدة

القُمامة

الحَاوِيةِ

التَقَط



اتَّفقَ التَّلاميذُ عَلى تنظيفِ المَدْرَسَةِ



التَقَطَ بَعضُهُم الأَوراقَ مِنْ بَاحَةِ المَدرَسةِ



وَضَعوها في أَكياسِ القُمامَةِ



ساعدَ المعلِّمُ التَّلاميذَ على حَمْلِ الأكياسِ إلى الحاويةِ



فَرِحَ الجميعُ لأنَّ المَدرَسةَ أَصْبَحتْ أَجْمَل

٢. أقرأُ الجُملةَ الآتيةَ بِصوتٍ واضحٍ:

(ساعدَ المعلِّمُ التَّلاميذَ على حَمْلِ الأكياسِ إلى الحاويةِ).



أقرأ وأفهم

أقرأُ جُمَلَ الدَّرسِ، ثمَّ أُنَفِّذُ الأنشطة الآتية:

١. أَصِلُ الجُملَةَ بالصُّورَةِ الَّتي تُناسِبُها:

ساعدَ المعلِّمُ التَّلاميذَ على حَمْلِ الأكياسِ إلى الحاويةِ

اتَّفقَ التَّلاميذُ على تنظيف المَدرَسةِ.

فَرِحَ الجميعُ لأنَّ المَدرَسةَ أَصْبَحتْ أَجْمَل.







٢. ألوِّنُ كلَّ بطاقتَينِ مُتَماثلتَينِ في المعنى بِلَوْنٍ أُحِبُّه:

التَقَطَ

أَمْسكَ

لَعِبَ

أَجْمَل

أَصْغَر

أَحْلى

٣. أختارُ الكَلِمةَ الَّتي لَمْ تُذكَرْ في جُمَلِ الدَّرْس:

الحاوِية	أَرسَلَ	الشَّارِع	اتَّفَقَ

٤. أقترِحُ عَمَلاً آخرَ يَجْعلُ مَدْرستي أَجْمَل.



أتواصل شفويًا



أُعاوِنُ زُملائي على تَنظيفِ الصَّفِّ، ثُمَّ أتحدَّثُ عن العملِ الذي قُمْنا به بلغةٍ سليمةٍ.



أتعرّف حروفي

١. أُسمِّي معَ زُمَلائِي الصُّورَ الآتيةَ مُنْتبِهاً لِلَفْظِ الحَرفِ الملُوَّن:



سبّورة

ة



باحة

ـة

٢. أَتعرَّفُ شَكلَي حرفِ التّاءِ المَرْبُوطة:

ة	ـة

٣. ألفِظُ التّاءَ المَرْبُوطةَ معَ الحَركات:

ةَ ةِ ةُ ـةَ ـةِ ـةُ

٤. أقرأُ ما يأتي، ثمَّ أصِلُ الكَلماتِ التي تَحوي التّاءَ المَرْبوطةَ إلى الحَصَّالةِ، والكَلِماتِ الأُخرى إلى البَيْت:

حُوت تُوت زهرة مدرسة نَبات





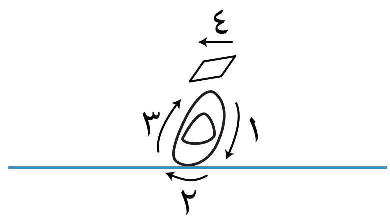
٥. أقرأُ الكَلماتِ الآتيةَ، ثُمَّ أَصِلُ كُلّاً منها بشكلِ التّاءِ المربوطةِ المُناسِب للكَلِمة:

مُعلِّمة	ة
حَمامة	
فُرْشاة	ـة
مَدرسة	
مِمْحاة	



أكتبُ حروفي
أ ب ت

١. ألوِّنُ حَرْفَ التَّاءِ المَرْبوطةِ من نُقطةِ البدايةِ، باتّجاهِ السَّهمِ.



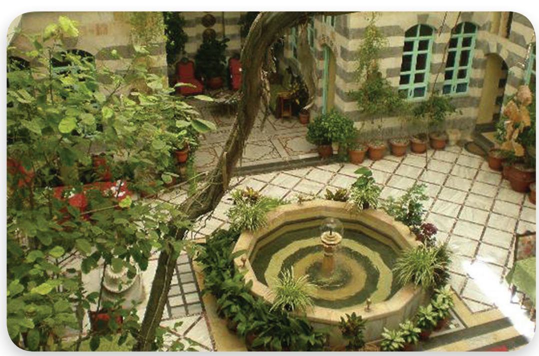
٢. أكتبُ شَكلَي حَرْفِ التَّاءِ المربوطة:

ة ----- -----   ـة ----- -----

٣. أكتبُ شَكلَي حرفِ التَّاءِ المربوطةِ مع المُدود القَصيرة:

ةَ ----- -----   ـةَ ----- -----
ةُ ----- -----   ـةُ ----- -----
ةِ ----- -----   ـةِ ----- -----

٤. أَكتبُ الشَّكلَ الصَّحيحَ لِحرفِ التَّاءِ في الفَراغِ، مُسْتَعيناً بالصُّور:



بيـ.......



صور.......



مكتبـ.......



نبا.......

٥. أقرأُ ما يأتي، ثُمَّ أكتُبُ الحَرفَ الأخيرَ من كلِّ كَلِمةٍ، وألفظُهُ:



مَغسَلة

....



وَجْه

....



فُرْشاة

....



مِياه

....

٦. أقرأُ ما يأتي، ثمَّ:

أ. أُحلِّلُ كُلَّ كلمةٍ إلى أَحرُفِها وَفْقَ مَوقِعِها:

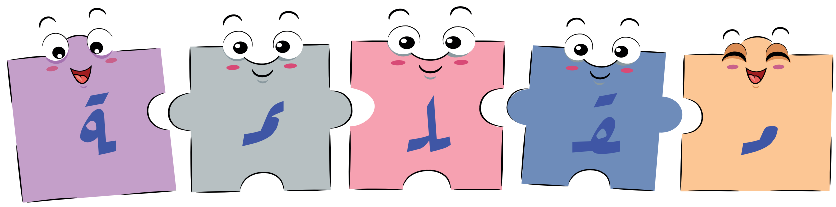
دُمْيَة	....	....	....	....
عُلْبَة	....	....	....	....
ثَمَرَة	....	....	....	....

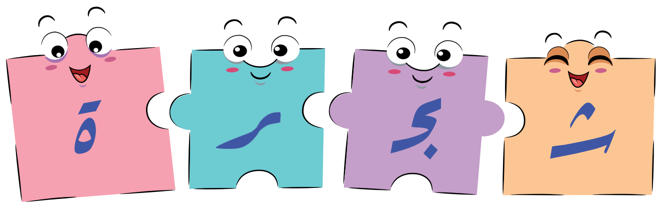
ب. أُحلِّلُ الكلماتِ الآتيةَ إلى مَقاطِع:

مَدْرَسَة	....	....	....
قُمامَة	....	....	....
نَظافَة	....	....	....

٧. أَنتَبِهُ جَيِّداً، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَينِ الآتيَينِ:

أ. أُرَكِّبُ منَ الأَحرُفِ كَلِمَةً، ثُمَّ أَقرَؤُها:





ب. أركِّبُ من كلٍّ مِنَ المَقاطعِ الآتيةِ كلمةً، ثم أَقرَؤُها:

وَرْ | دَة

نَ | ظيـ | فَة

أنمّي لغتي



١. أقرأُ الجُمَلَ الآتيةَ، وأنتَبِهُ للأَحْرُفِ المُلَوَّنة:



أكتبُ وظائفي، ثمَّ ألعبُ بالكرةِ



أُحِبُّ البُرتقالَ و التُّفاحَ

٢. أُكمِلُ الجُمَلَ الآتيةَ شَفويّاً:

أُحِبُّ البَيْضَ و ------------------

عُدْتُ إلى البَيْتِ ثمَّ ------------------

٣. ألعبُ مَعَ زَميلي لُعبَةَ (و - ثمَّ) مُسْتَعيناً بِما تعلَّمتهُ من التَّدْريبِ السَّابق.

أَلْعَبُ وأَتعلَّمُ



أتأمّلُ الصُّورةَ السَّابقةَ، وأكتشِفُ الأرقامَ التي يُمكِنُني تحويلُها إلى تاءٍ مربوطةٍ بخطٍّ واحدٍ أو بخطَّين.

التَّواصل مع الأهل



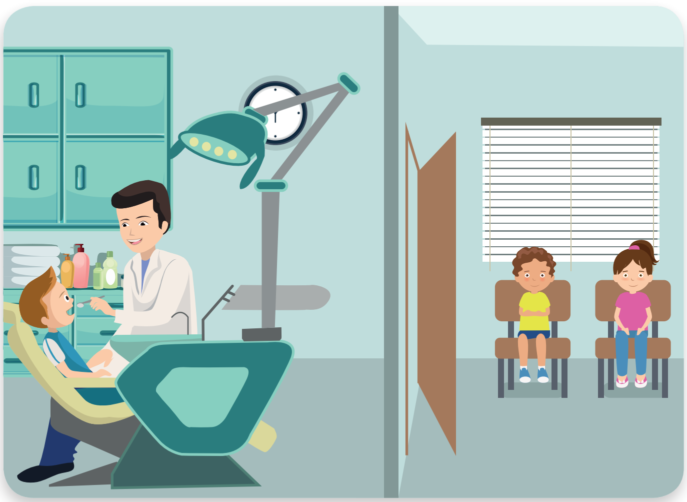
أَعْمَلُ مَعَ أسرتي على بيانِ أهمّيّةِ المحافظةِ على شارعٍ نَظيفٍ وحديقةٍ نَظيفةٍ.

2 صِحَّةُ الأَسنَان



أتأمَّلُ وأتَحدَّثُ

أتأمَّلُ الصُّورةَ الآتية، ثُمَّ أُنَفِّذُ الأَنشِطَةَ:



١. أَصِفُ ما أراهُ في الصُّورَةِ.

٢. أُسمِّي المكانَ الذي أراهُ في الصُّورة.

٣. أَقترِحُ عُنواناً للصُّورة.

أَستَمِعُ وأُناقِشُ

أَستَمِعُ لِجُملِ الدَّرس، ثُمَّ أُنفِّذُ الأنشِطَةَ الآتِيَةَ:

١. أحوطُ الكَلِماتِ التي سَمِعتُها في جُمَلِ الدَّرس.

(طَبيب - الأَسْنان - النَّوم - الشَّمْس - فُرْشاة - الطَّعام)

٢. أُكْمِلُ شَفويّاً الجُمَلَ الآتيةَ:

أَعطاني طَبيبُ الأسنانِ فـ------------ و ------------

أخبَرَتْ أمّي أنَّني ------------

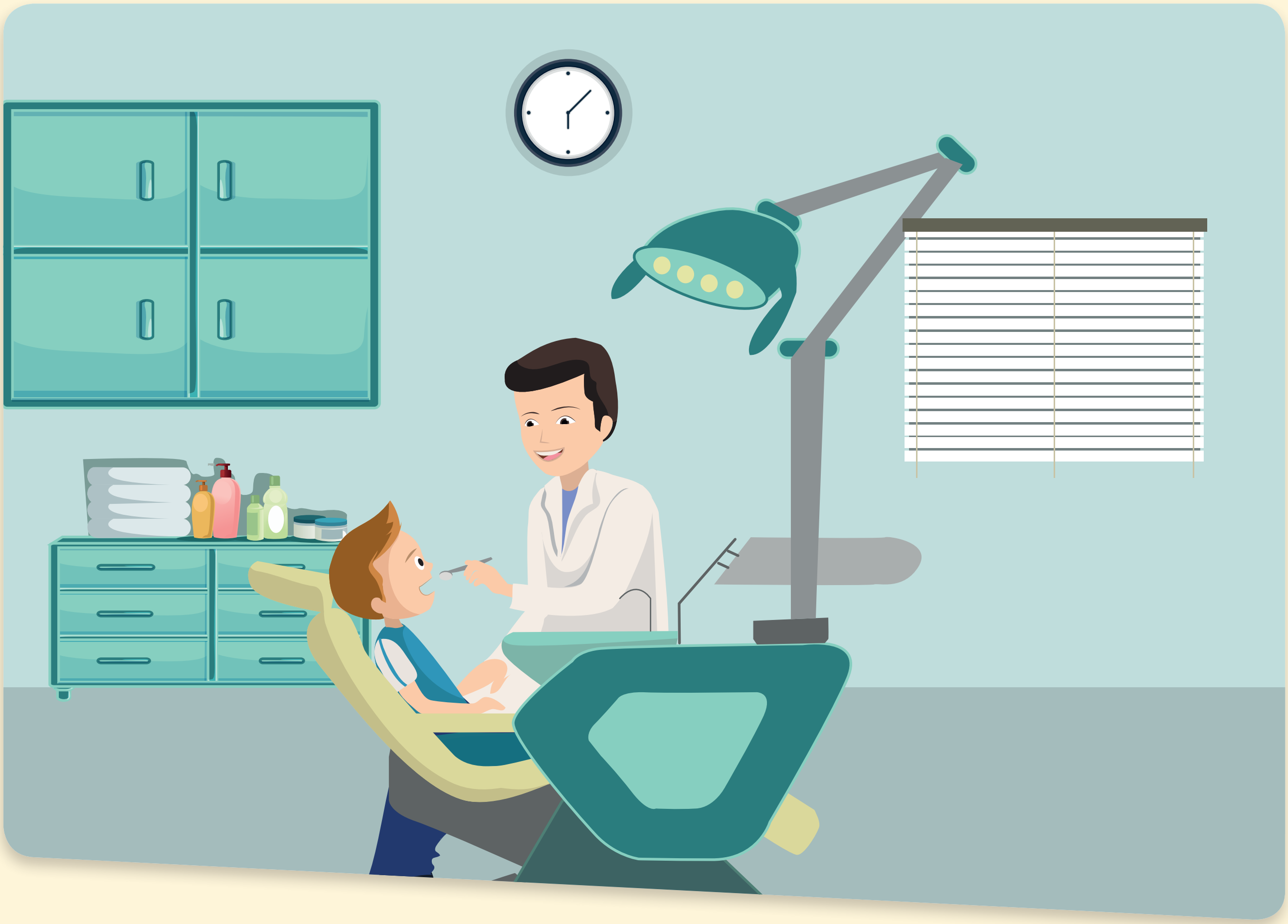
٣. كَمْ مرَّةً سَمِعْتَ كلمةَ (أسناني) في جُمَلِ الدَّرْسِ؟

٤. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحة:

يتحدَّثُ النَّصُّ عن: (طَبيبِ الأسنانِ، المُعلِّم، عاملِ النَّظافة).



صِحَّةُ الأسنانِ



ذَهبْتُ مَعَ أُمّي إلى طَبيبِ الأَسنان، ونَصَحَني الطَّبيبُ بأنْ أُعنى بأَسناني، وأَعْطاني فُرشاةً ومَعْجوناً، فنظَّفتُ أسْناني جَيَّداً، ونَظرْتُ في المرآةِ فوَجَدتُها بَيْضاءَ. قالَتْ أمّي: صِحَّتُنا بِنظافَةِ أسْنانِنا.



كلماتي الجديدة

معجوناً

أُعنى

نَصَحَني

١. أقرأُ جُمَلَ الدَّرسِ قراءةً جهريّةً مُنتبِهاً إلى لَفظِ التَّاءِ المَربوطةِ.

٢. أقرأُ الجُملةَ الآتيةَ مُنتبِهاً لِلحَركاتِ:"صِحَّتُنا بنظافةِ أَسْنانِنا"



ذَهبْتُ مَعَ أُمّي إلى طَبيبِ الأَسنان.



نَصَحَني الطَّبيبُ أنْ أُعنى بأَسناني،
وأَعطاني فُرشاةً ومَعْجوناً



نَظَّفتُ أسْناني جَيِّداً، ونَظرْتُ في
المرآةِ فوجدتُها بَيْضاءَ



قالَتْ أمّي: صِحَّتُنا بِنظافَةِ أسْنانِنا



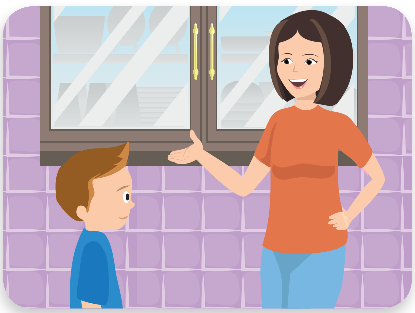
أقرأ وأفهم

أقرأُ جملَ الدَّرسِ، ثمَّ أنفّذُ الأنشطةَ التي تليها:

١. أصِلُ الجملَ الآتيةَ بالصُّورِ المُناسبةِ:





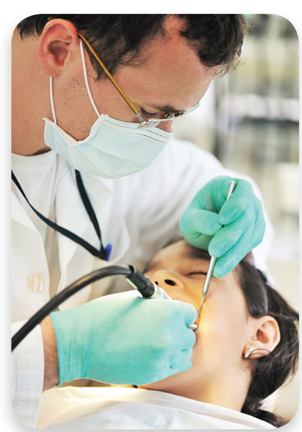


أَعْطاني الطَّبيبُ فُرْشاةً ومَعْجوناً.	قالَتْ أمّي: صِحَّتنا بِنظافةِ أَسْنانِنا.	نَظَّفتُ أَسْناني، ونَظرْتُ في المِرآةِ فوجدْتُها بَيْضاءَ

٢. أحوطُ الكَلِمةَ المُناسِبَةَ ممَّا بين القَوْسَيْن:

كَيْ أُحافظَ على صِحَّةِ أسْناني أَسْتعمِلُ   (مُشطاً ، فُرْشاةً ، قَلَماً)

٣. أَسْتبعِدُ الصُّورةَ الغريبَةَ من أسرةِ الصُّورِ الآتية:









٤. أَختارُ الإجابَةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسين:

معنى أُعنى : (أَهْتَمّ، أَعْملُ)

معنى نَظرْتُ: (سافَرْتُ، شاهَدْتُ)

٥. أقرأُ الكلماتِ الآتيةَ، ثُمَّ أُرتِّبُها شَفويّاً لأَحصُلَ على عِبارةٍ مُفيدة:

أَسْناني	جَيِّداً	نَظَّفْتُ



أتواصل شفويًا



١. أُعبِّرُ شَفويّاً عنْ كُلِّ صُورةٍ مِمّا يأتي بجُملةٍ:







٢. أقدِّمُ نَصيحةً لِزُملائي في الصَّفِّ للحِفاظِ على صِحَّة الأَسْنان.



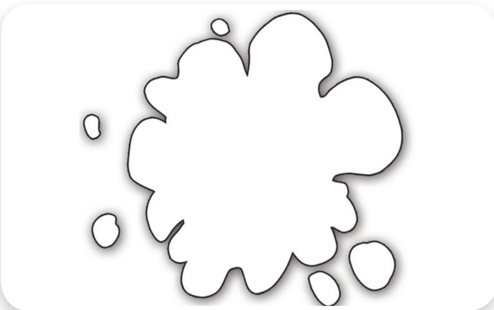
أتعرّف حروفي

١. أُسمِّي معَ زملائي كلّاً منَ الصُّورتَين الآتيتَين، مُنْتبِهاً لِلَفْظِ الحَرْفِ الملَوَّن:



أسنان

أَ



بيضاء

ء

٢. أتعرَّفُ أشكالَ حَرفِ الهَمْزة:

أ	ء

٣. ألفِظُ حَرْفَ الهَمْزةِ مع الحَرَكاتِ:

ءَ ءُ ءِ أَ أُ إِ

٤. أَحُوطُ الكَلِماتِ الَّتي تَحوي الهَمزةَ لأُساعِدَ الأُخْطُبوطَ على التِقاطِها:

أَعْطاني | أُمِّي | جَيِّداً | طَبيب | أَناناس | أَوراق | أَسْنان

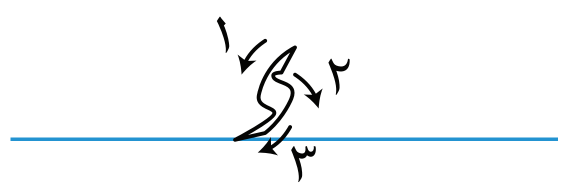


٥. أقرأُ ما يأتي، ثُمَّ أَصِلُ كُلَّ كَلِمةٍ بالحَرفِ الذي تَحتَويه:

أَ	أَرنب
أُ	أُذن
ء	إطار
إِ	سماء



١. أُلوِّنُ حَرْفَ الهَمْزةِ من نُقطةِ البِدايةِ، باتِّجاه السَّهْم:



٢. أكْتبُ حَرْفَ الهَمزةِ مع الحَرَكاتِ:

ءَ ----- -----　　ءُ ----- -----　　ءِ ----- -----

أَ ----- -----　　أُ ----- -----　　إِ ----- -----

٣. أَقرأُ مع زُملائي الكَلماتِ الآتيةَ، ثمَّ أحُوطُ حَرْفَ الهَمزةِ فيها:

إشارة	ماء	أُرجوحة

٤. أَكْتبُ شَكْلَ حَرْفِ الهَمْزةِ المُناسبَ لأُكْمِلَ الكَلمَةَ:



صحرا.......

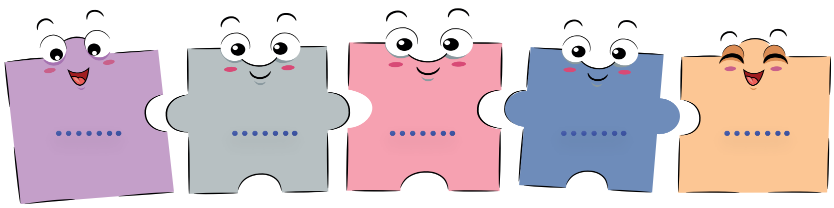


.......نف

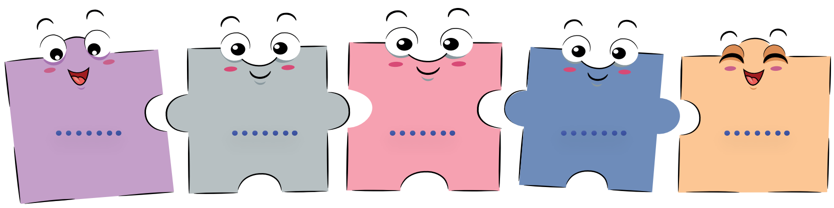
٥. أقرأُ ما يأتي، ثمَّ:

أ. أُحلِّلُ كلَّ كلمةٍ إلى أَحرُفِها وَفْقَ مَوقِعِها:

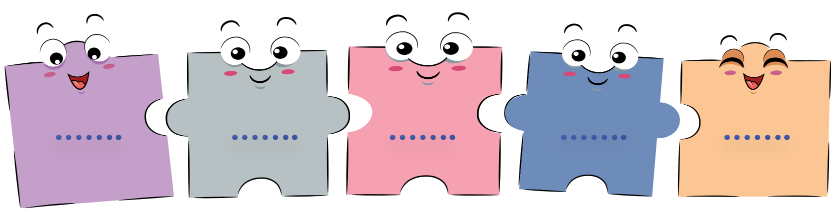
إِضاءة



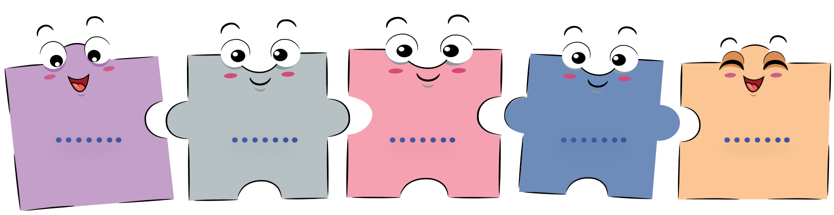
أَسْنان



قِراءة



أُسامة



ب. أُحلِّلُ الكلماتِ الآتيةَ إِلى مَقاطِع:

أَغيد	....	....	
أَوْراقي	....	....	....
أَسْناني	....	....	....

٦. أَنتبِهُ جيِّداً، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَينِ الآتيَينِ:

أ. أُرَكِّبُ منَ الأَحرُفِ كَلِمَةً، ثُمَّ أَقرَؤها:

أ ب ي ....

إ ر ل ا ء ....

ب. أُركِّبُ من المَقاطِعِ كلمةً، ثُمَّ أَقرؤُها:

أ را نب ....

إب ري ق ....

٧. أقرأُ الجُمْلَةَ الآتيةَ، ثُمَّ أَكْتبُها:

أَزورُ طَبيبَ الأَسْنانِ --



أنمّي لغتي

١. أُكْمِلُ الكَلماتِ بالأحْرفِ الصَّحيحةِ وَفْقَ النَّموذجِ:



مُعلِّمٌ



معلِّمون



مُهَنْدِسٌ



مهندسون



فلّاحـ.......



فَلّاحٌ

٢. أكمِلُ شَفويّاً ثمَّ كتابيّاً وَفْقَ المثالِ:

عازف	عازِفون
رسَّام	---------------------
---------------------	---------------------

أَلْعَبُ وأَتعلَّمُ



أُسَمِّي أجْزاءً في رأسي تَحْوي أسْماؤُها حَرْفَ الهَمزةِ، مُسْتَعيناً بالصُّورَةِ السَّابِقة.



التَّواصل مع الأهل

أَعْمَلُ مع أسرتي على كتابةِ ثلاثةِ أنواعٍ من الأطْعمةِ المُفيدةِ للحِفاظِ على صِحَّةِ الأَسْنان.

3 غِذائِي





أتأمَّلُ وأتحدَّثُ

أتأمَّلُ الصُّورةَ الآتيةَ، ثُمَّ أُنَفِّذُ الأَنْشِطَةَ:



١. أُسمِّي الأَطْعِمةَ الَّتي أَراهَا في الصُّورة.

٢. أُسمِّي أَطْعِمَةً أُخرى أُحِبُّها.

٣. في رأيِكَ، ماذا نَسْتَفيدُ من الغِذاءِ؟



أَستَمِعُ وأُناقِشُ

أَستَمِعُ للأُنشودَةِ، ثمَّ أُنفِّذُ الأَنْشِطَةَ الآتيةَ:

١. ماذا يَشربُ الطِّفلُ في الصَّباحِ؟

٢. أُكملُ الجملةَ الآتيةَ بإحدى الكلماتِ الموضوعةِ بين قوسَين كما سمِعتُها في الأُنشودَةِ:

وآكلُ ------------------ (المَوْز - التُّفّاح - العِنَب).

٣. أُرَتِّبُ الصَّورَ الآتيةَ، وَفْقَ ما سمِعْتُهُ في الأُنشودَة:









غِذائِي



أفيـقُ في الصَّبـاح   فأشـــربُ الحَليـــب

وآكـــلُ التُّفّـــاح   فَطَعْمُـــهُ يَطيـــب

فَمـنْ يكـونُ مِثْـلي   يَشـــتاقُهُ الطَّبيـــب

أمِّـي تَقـولُ هـذا   ووالـــدي الحَبيـــب

اغسِـلْ يدَيـكَ جَيّـداً   ونَظِّـــف الأسْـــنان

وكُـنْ نَظيفـاً دائِمـاً   فهكـــذا تُصـــان

جمال أبو سمرة



كلماتي الجديدة

يطيب

يشتاقه

تصان

١. أقرأُ الأُنشودَةَ، مُنتبِهاً لِلَفظِ التَّضعيف.

٢. أُغنِّي مع زُملائي الأنشودَة، مُعبِّراً بالحركاتِ المُناسِبة.



أفيقُ في الصَّباح، فأشربُ الحَليب



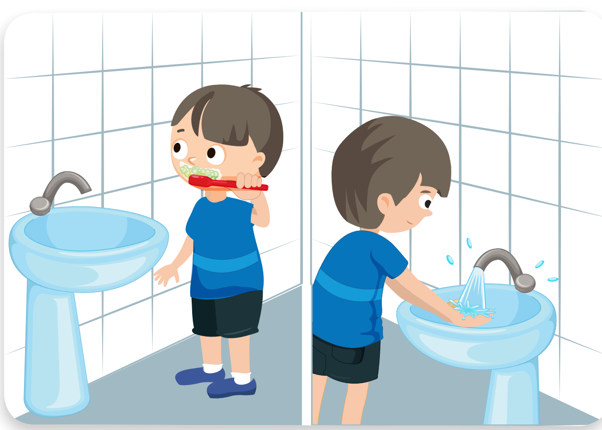
وآكلُ التُّفّاح فطعْمُهُ يَطيب



فَمنْ يكونُ مِثْلي يَشتاقُهُ الطَّبيب



أمِّي تَقولُ هذا ووالدي الحَبيب



اغسِلْ يدَيكَ جيّداً ونَظِّفِ الأسْنان

وكُنْ نظيفاً دائِماً فهكذا تُصان



أقرأ وأفهم

أُغنِّي الأُنشودَة، ثُمَّ أُنفِّذُ الأنشِطَةَ الآتية:

١. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحة:

نُسمِّي وَجْبَةَ الصَّباح: (غَداء - عَشاء - فُطور)

٢. أَضعُ إشارةَ (✓) أمامَ الكلماتِ الّتي قرأتُها في الأُنشودَة:

تُصان --------- الصَّباح --------- صَفّ --------- فأَشْربُ ---------

بَيْت --------- يَشتاقُه ---------

٣. أَصِلُ كُلَّ جُملةٍ في القائمةِ الأولى بالجُملةِ التي تُكَمِّلُها مِنَ القائمةِ الثَّانية:

أفيقُ في الصَّباح	ووالدي الحَبيب
أُمّي تقولُ هذا	فطعمُهُ يَطيب
وآكلُ التُّفّاح	ونظِّف الأَسنان
اغسلْ يدَيك جيِّداً	فأشربُ الحَليب

٤. أُعدِّدُ مَعَ زُملائي الأَطعِمَةَ المُفيدةَ التي ذُكِرَتْ في الأُنْشودَة.



أتواصل شفويًا



أُعاوِنُ زُملائي على الحَديثِ عنِ الصُّورِ الآتيةِ:









أتعرّف حروفي

١. أُسمِّي معَ زُملائي الصُّورَ الآتية، مُنْتَبِهاً لِلَفظِ الحَرفِ المُلَوَّن:



آثار

آ



مرآة

آ

٢. أقرأُ الكلماتِ الآتيةَ، مُنتبِهاً لِلحَرْفِ المُلوَّن في كُلٍّ مِنها:



أب



آثار



أم



آذار

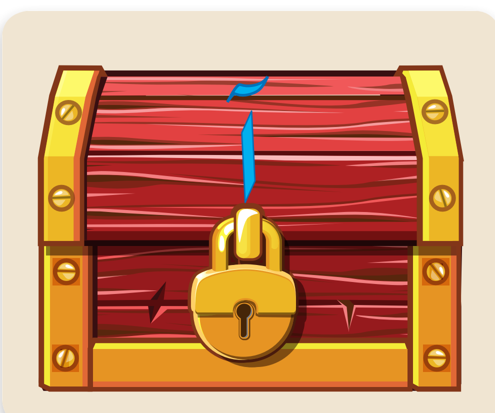
٣. أقرأُ مع زَميلي الكَلِماتِ الآتيةَ، ثُمَّ أَحوطُ الكَلِمَةَ التي لا تَحوي المَدَّة:

آبار | أسرار | آمال | آكُلُ

٤. أَصِلُ الكَلِماتِ الّتي تَحوي الهَمزةَ إلى الصُّندوق الأوَّلِ والكَلِماتِ الَّتي تَحوي المدَّة إلى الصِّندوق الثّاني:

أَرْنب | آثار | شُطآن | أَصابع | آمال | أمل

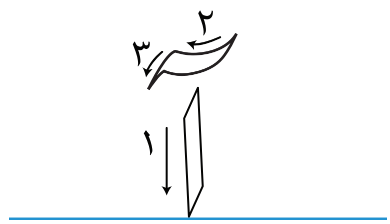






أكتبُ حروفي أ ب ت

١. ألوِّنُ المَدَّةَ مَعَ الألفِ من نقطةِ البدايةِ، باتِّجاه السَّهم:



٢. أَكْتبُ المَدَّةَ معَ الألفِ كتابةً صَحيحةً:

آ ----- -----   ـآ ----- -----

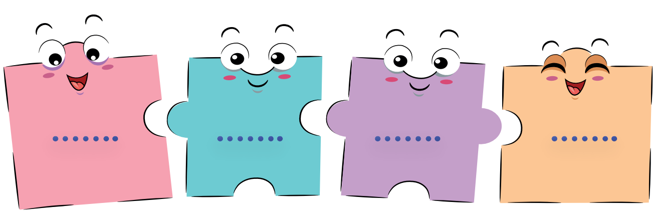
٣. أَكْتبُ الهمزةَ والمدَّةَ في الفَراغات:

.....حادٌ	.....ظافر	.....سْرَة

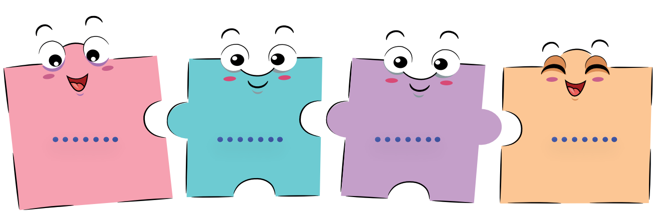
٤. أقرأُ ما يأتي، ثمَّ:

أ. أحلِّلُ كلَّ كَلِمةٍ إلى أحرُفِها وَفْقَ مَوقِعِها:

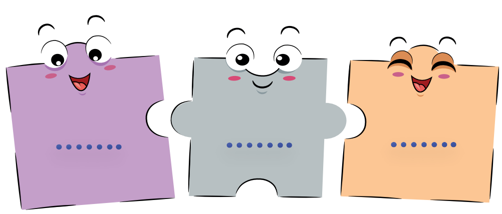
آراب



مِرْآة



آسف



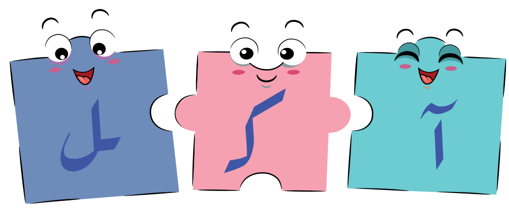
ب. أُحلِّلُ كُلَّ كَلِمةٍ إلى مَقاطِع:

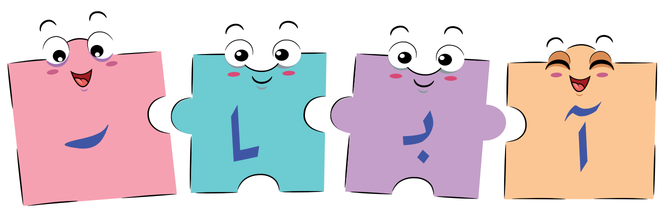
أُستاذ ....

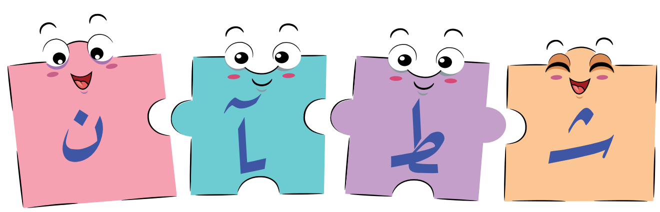
آذار ....

٥. أَنتَبِهُ جَيِّداً، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَينِ الآتِيَين:

أ. أُرَكِّبُ منَ الأَحرُفِ كَلِمَةً، ثُمَّ أَقرَؤها:







ب. أُرَكِّبُ من كلٍّ من المَقاطِعِ الآتيةِ كلمةً، ثُمَّ أَقرَؤُها:

أـ	ـما	ء	------------------
آ	ما	ل	------------------

٦. أعيدُ ترتيبَ الكلماتِ الآتيةِ لِأحصَلَ على جُملةٍ مُفيدةٍ، ثُمَّ أكْتُبُها:

آكلُ	فطعمُهُ	يطيبُ	التفّاحَ



أنمّي لغتي

أُكمِلُ الجُملَ الآتيةَ شَفويّاً، ثمّ كتابيّاً وَفْقَ المِثالِ:

أجمعُ الأعدادَ.

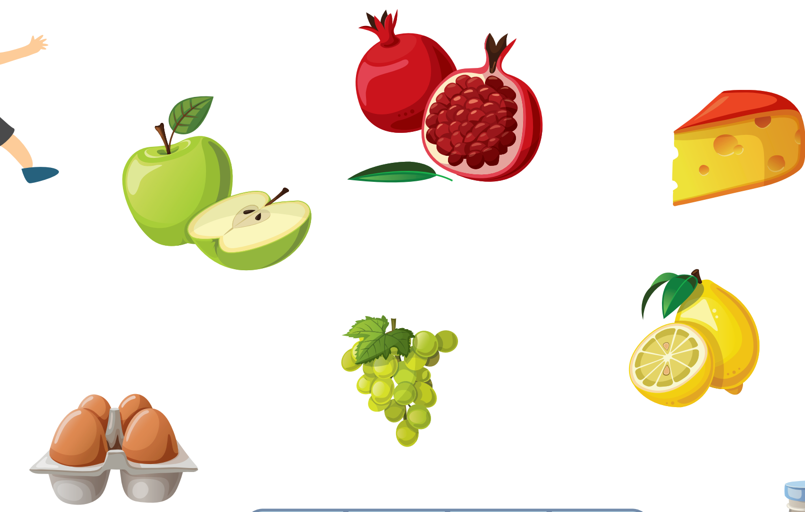
آكلُ ---------------

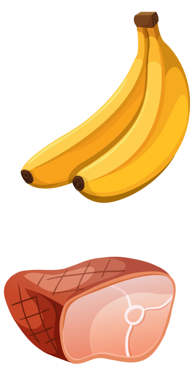
أكتبُ ---------------

أَقْرأُ ---------------

أَرْسمُ ---------------

أَلْعَبُ وأَتعلَّمُ







ب	ي	ل	ح
ي		ي	ا
ض		م	ف
	ت	و	ت
		ن	

--------------- ---------------

--------------- ---------------

أتأمَّلُ الصُّورةَ، ثمَّ أصِلُ مع زميلي بينَ الأحرفِ الواردةِ في المُربَّعاتِ لِنَحصَلَ على أسْماءِ أطعمةٍ تفيدنا.



أحفظ أنشودتي

أَحفظُ أُنشودتي مُنغَّمةً، وأُغنِّيها معَ زُملائي في الصَّفِّ:

أفيـقُ في الصَّبـاحْ ... فـأشربُ الحليـبْ

وآكـــلُ التُّفَّـاحْ ... فَطَعمُـه يَطيـبْ

فَمَـنْ يكـونُ مِثْـلي ... يَشـتاقُهُ الطَّبيبْ

أمِّـي تَقـولُ هــذا ... ووالـدي الحَبيبْ

اغسِـلْ يدَيـكَ جَيّـداً ... ونَظِّفِ الأَسْـنان

وكُـنْ نَظيفـاً دائمـاً ... فهكـذا تُصـان



التَّواصل مع الأهل



أَعْمـل مـعَ أُسرَتي عـلى كتابـةِ أسـماءِ خمسـةِ أنـواعٍ مِـنَ الأطعمـةِ المُفيـدةِ لِصحَّـة جِسـمي.

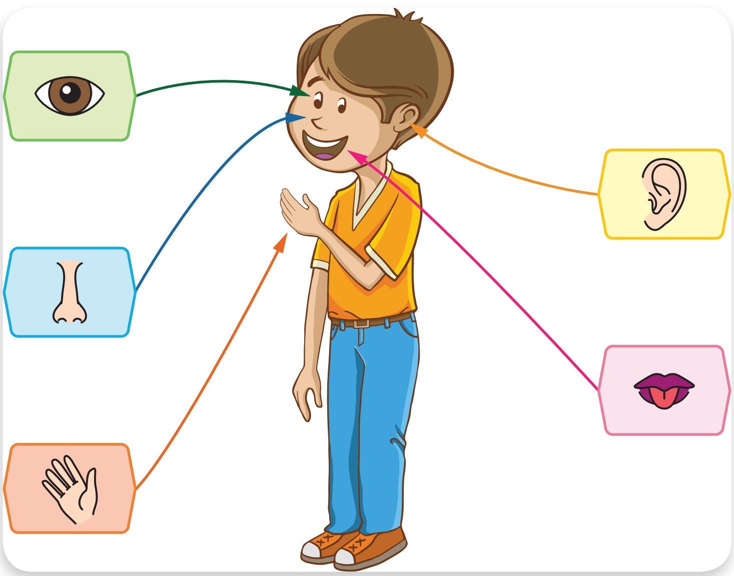
4 الحَواسُّ الخَمْسُ





أَتأَمّلُ وأَتَحدَّثُ

أتأمّلُ الصُّورةَ الآتيةَ، ثُمَّ أُنفِّذُ الأَنْشِطَةَ:



١. أسمِّي أعضاءِ الحِسِّ في الصُّورة.

٢. أَذْكرُ فائدَةَ كُلٍّ مِنْ هذه الأعضاءِ.

٣. أسمِّي العُضْوَ الذي استَعمَلْتُهُ لأتعرَّفَ الصُّورَةَ.



أَستَمِعُ وأُناقِشُ

أَستَمِعُ لِلأُنشودَة، ثُمّ أُنَفِّذُ الأَنْشِطَةَ الآتِيَةَ:

١. أُكمِلُ الجُملَ الآتيةَ شَفويّاً:

أنا إنسانٌ لي ----------------------

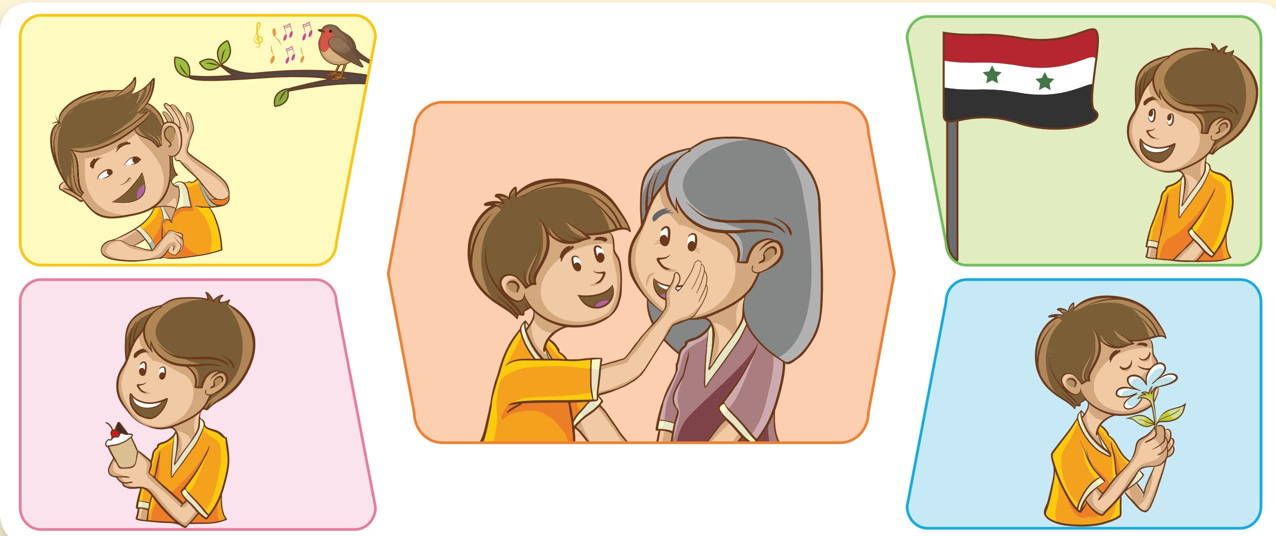
أَمْلِكُ دوماً ----------------------

٢. أُشيرُ إلى العُضْو مِنْ جِسمي الذي يَذْكرُ المُعلِّمُ اسْمَه عِنْدَ قراءةِ الأُنشودَة.

٣. أتوقّعُ عُنوانَ الأُنشودَة.



الحَواسُّ الخَمْسُ



أنا إنسانٌ لي إحساسْ
أَمْلِكُ دوماً خَمسَ حواسْ
بالأنفِ أشمُّ الوردة
بيدي أَلمِسُ وجهَ الجدّةْ
... ...
بالعَينَينِ أرى الأعلام
تَخفِقُ في أمنٍ وسلامْ
بالأذُنَينِ، أسمَعُ تغريدَ العُصفورْ
وهو يُحلِّقُ فوقَ الدُّور
بلساني أتذوَّقُ حلوى
وبها جِسمي يصبحُ أقوى

محمّد وحيد علي

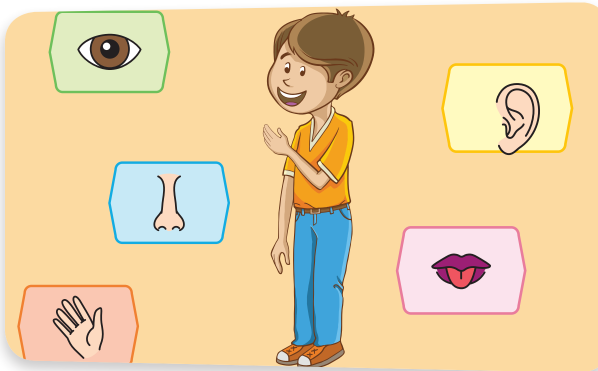


كلماتي الجديدة

إِحساس
أَتذوَّق
حَوَاسّ

١. أقرأُ الأنْشودةَ، مُنْتَبِهاً لِلَفظِ الهَمْزةِ.

٢. أُغنّي معَ زُملائي الأُنشودَةَ مُعبِّراً بالحَرَكات.



أنا إنسانٌ لي إحساسْ
أَمْلكُ دَوماً خَمسَ حواس



بالأنفِ أشمُّ الوردة



بيدي ألمِسُ وجهَ الجدّةْ



بالعَينَينِ أرى الأعلامْ
تَخفِقُ في أمنٍ وسلامْ



بالأذْنَينِ، أسمعُ تغريدَ العُصفور
وهو يُحلِّقُ فوقَ الدُّور



بلساني أتذوَّقُ حلوى
وبها جِسمي يصبحُ أقوى



أقرأ وأفهم

أُغنِّي الأُنشودَة، ثمَّ أُنفِّذُ الأَنشطةَ الآتية:

١. أقرأُ الكَلِماتِ الآتيةَ، ثُمَّ أَصِلُ الحاسَّةَ بالعُضْوِ المُناسِبِ لها:

أَشمُّ

أَسمَعُ

أَرى







٢. أُكْمِلُ شفويّاً وَفْقَ المِثال:

إذا أغمضْتُ عينَيّ   لا أرى الأشياء

إذا أغلقْتُ أذنَيّ   ---------------------------------

إذا أغلقْتُ أَنْفي   ---------------------------------

٣. أقرأُ معَ زملائي ما يأتي، ثُمَّ أضعُ خطّاً تَحتَ الكلماتِ التي لَمْ تَرِدْ في الأُنشودَة:

أَشمُّ	أَلْمِس	أَقرأُ	أسْمعُ	أمشي

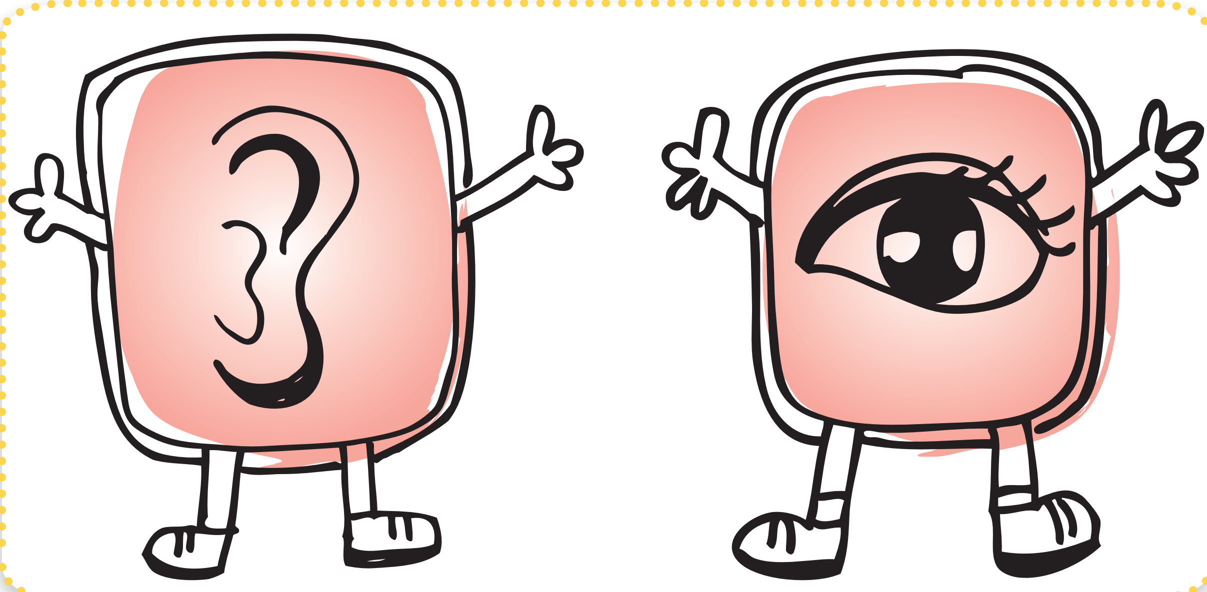
٤. أقرأُ جُملةً أَعْجَبتْني منَ الأُنشودةِ أمامَ زُملائي، مُعبِّراً بالحَرَكات.

أتواصل شفويًا





أُكمِلُ الحوارَ الآتي، ثُمَّ أُمَثِّلُهُ أنا وزَميلي:



الأُذن: مرحباً أيّتُها العَينُ.

العَينُ: أهلاً وسهلاً بكِ.

الأُذن: لا أستمِعُ لأَغاني الهاتفِ النَّقال بِصَوتٍ عال.

العَينُ: لماذا يا صَديقتي؟

الأذنُ: لأنَّ الأصواتَ العاليةَ تَضرُّ بي.

العينُ: وأنا لا أقترِبُ من التِّلفاز.

الأذنُ: لماذا؟

العينُ: ------------------------------------



أتعرّف حروفي

١. أُسمِّي مَعَ زُملائي الصُّورَ الآتيةَ، مُنْتَبِهاً لِلَفظِ التَّضعيف:



أتذوّق

وّ



أشمُّ

ـمُّ



الجدّة

ـدّ

٢. أقرأُ الكَلِماتِ الآتيةَ، مُنْتَبِهاً لِلَفظِ التَّضعيف بعدَ إضافةِ (الـ):

شَمْس - الشَّمس   ذَوق - الذَّوق   سَمْع - السَّمْع

٣. ألفظُ الحُروفَ الآتيةَ، مُنْتَبِهاً للتَّضعيف:

ر   ر   رّ

د   د   دّ

ز   ز   زّ

٤. أحُوطُ الحَرْفَ المُضعَّفَ في الكَلِماتِ الآتية:

أتعلَّم	حدَّاد	النَّاس	اللَّمس

٥. أُسمِّي الصُّورَ الآتيةَ بعدَ إضافةِ (الـ):









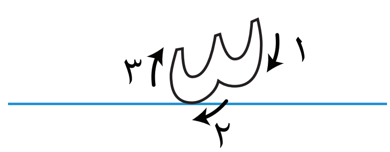






أكتبُ حروفي
أ ب ت

١. ألوِّنُ التَّضعيفَ مِنْ نُقطةِ البِدايةِ، باتّجاه السَّهم:



٢. أكتُبُ التَّضعيفَ معَ الحركاتِ:

سَّ	سُّ	سِّ
-----	-----	-----

٣. أقرأُ الكَلِماتِ الآتيةَ، ثُمَّ أُصنِّفُها في الجدولِ وَفْقَ المَطلوب:

الصِّحة | الأسنان | النَّظافة | القدم

كَلِماتٌ تَحوي التَّضعيف	كَلِماتٌ لا تَحوي التَّضعيف

٤. أَكْتُبُ التَّضعيفَ فوقَ الحَرْفِ المُلَوَّنِ، ثُمَّ أَقرأ:

الـشـــم | أُنظف

٥. أقرأُ ما يأتي، ثُمَّ:

أ. أُحلِّلُ كُلَّ كَلِمةٍ إِلى أَحرُفِها وَفْقَ مَوقِعِها، مُستَعيناً بالنَّموذَج:

أُنظِّف ....

صِحَّة ....

أَرُلُّ ....

ب. أُحلِّلُ الكلماتِ الآتيةَ إلى مَقاطِع:

إِنْـاث ....

مُدَرِّسَة ....

جُذور ....

٦. أَنتَبِهُ جَيِّداً، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَينِ الآتيَين:

أ. أُرَكِّبُ مِنَ الأَحرُفِ كَلِمَةً، ثُمَّ أَقرَؤها:

ا ل رّ أ س --------------------

ا ل بج ـب ـد --------------------

ب. أُرَكِّبُ مِن المَقاطِعِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقرَؤُها:

نا فِـ ـذة --------------------

ـسُـ ـرو ـر --------------------

دُ ـرو ـس --------------------



أنمّي لغتي

١. أُحاكي المِثالَ الآتي:



مُعلِّمون



مُعلِّمات



مسافر.......



مسافرات



رسَّامـون



رسَّامـ.......

٢. أُكمِلُ شفويًّا وَفْقَ المثالِ:

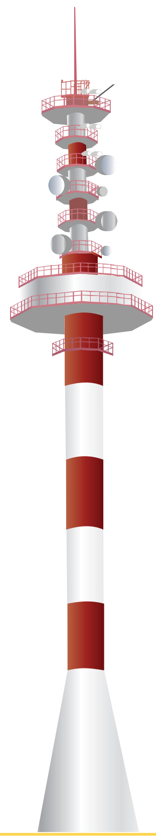
ما أزكى العِطْرَ!
---------------- المَدْرسةَ!

---------------- الطّعامَ!
----------------------!

أَلْعَبُ وأَتعلَّمُ

			ب	
ة	ف	ا	ر	ز
			ج	





أتامَّلُ الصُّورَةَ السَّابقةَ، ثمّ أَصِلُ مَعَ مَجموعَتي بينَ الأَحرُفِ الوارِدَةِ في المربّعات لِنَحصَلَ على كَلِماتٍ، ثُمَّ نقرؤُها.



أحفظ أنشودتي

أَحْفظُ أُنشودَتي مُنغَّمةً، وأُغنِّيها معَ زُملائي في الصَّفِّ.

أنا إنسانٌ لي إحساسْ
أَمْلِكُ دوماً خمسَ حواسْ
بالأنفِ أشمُّ الوردة
بيدي ألمسُ وجهَ الجدّةْ
....
بالعَينَينِ أرى الأعلامْ
تَخفِقُ في أمنٍ وسلامْ
بالأذْنَينِ، أسمَعُ تغريدَ العُصفورْ
وهو يُحلِّقُ فوقَ الدُّور
بلساني أتذوَّقُ حلوى
وبها جسمي يصبحُ أقوى



التَّواصل مع الأهل



أختارُ حاسَّةً من حواسِّي الخَمْس، وأُحَدِّثُ أُسرَتي عمَّا أفعَلُهُ لأُحافِظَ عليها.

٣- قِيَمٌ اِجتماعِيَّةٌ

- في قَلْبي
- الصَّغيرَةُ الجَميلَةُ
- التَّعَاون
- أُحِبُّ أَنْ أَكونَ



بِالمَحَبَّةِ والتَّعاونِ
والاحترامِ، تُصبِحُ
حياتُنا أَجْمَلَ...
نُحِبُّ بَعضَنا أكثرَ
لِنُصبِحَ أَجْمَلَ.

سأكونُ بعدَ تَعلُّم هذه الوَحْدةِ قادِراً على:

١. وَضع عُنوانٍ للصُّوَر.
٢. إكْمَالَ جُمَلٍ سَمِعْتُهَا في الأُنشودَةِ.
٣. الرَّبْطَ بينَ الكَلمة وَ عَكْسِها.
٤. إعادةَ تَرتيب جُمَلَ الدَّرسَ.
٥. مُحاكَاة نَموذَج مُستَعملاً (أَنا - نَحْن - هو - هي - أنتَ - أنتِ).
٦. تَقديمِ المُساعَدَةِ لِمَنْ يَحتاجُ إليها.

١ فِي قَلْبي



أتأمَّلُ وأتحدَّثُ

أتأمّلُ الصُّورةَ الآتيةَ، ثُمَّ أنفّذُ الأنشِطةَ.



١. أسمِّي الشَّخصيَّاتِ في الصُّورة.

٢. ماذا تَفْعلُ الأمُّ في الصُّورةِ؟

٣. كيفَ تَبدو الأُسْرةُ في الصُّورة؟

أستَمِعُ وأُناقِشُ

أستمعُ للنّصِّ، ثُمَّ أُنفِّذُ الأَنشطةَ الآتيةَ:

١. أَختارُ الإجابةَ الصَّحيحة:

تَحدَّثتْ جُمَلُ النَّصِّ عن: (الأُسْرة - المَدْرسة - المَلْعب)

٢. أُكمِلُ شَفويًّا الجُمْلةَ الآتيةَ كما سَمعتُها:

أَحمِلُ الحُبَّ في -----------------------

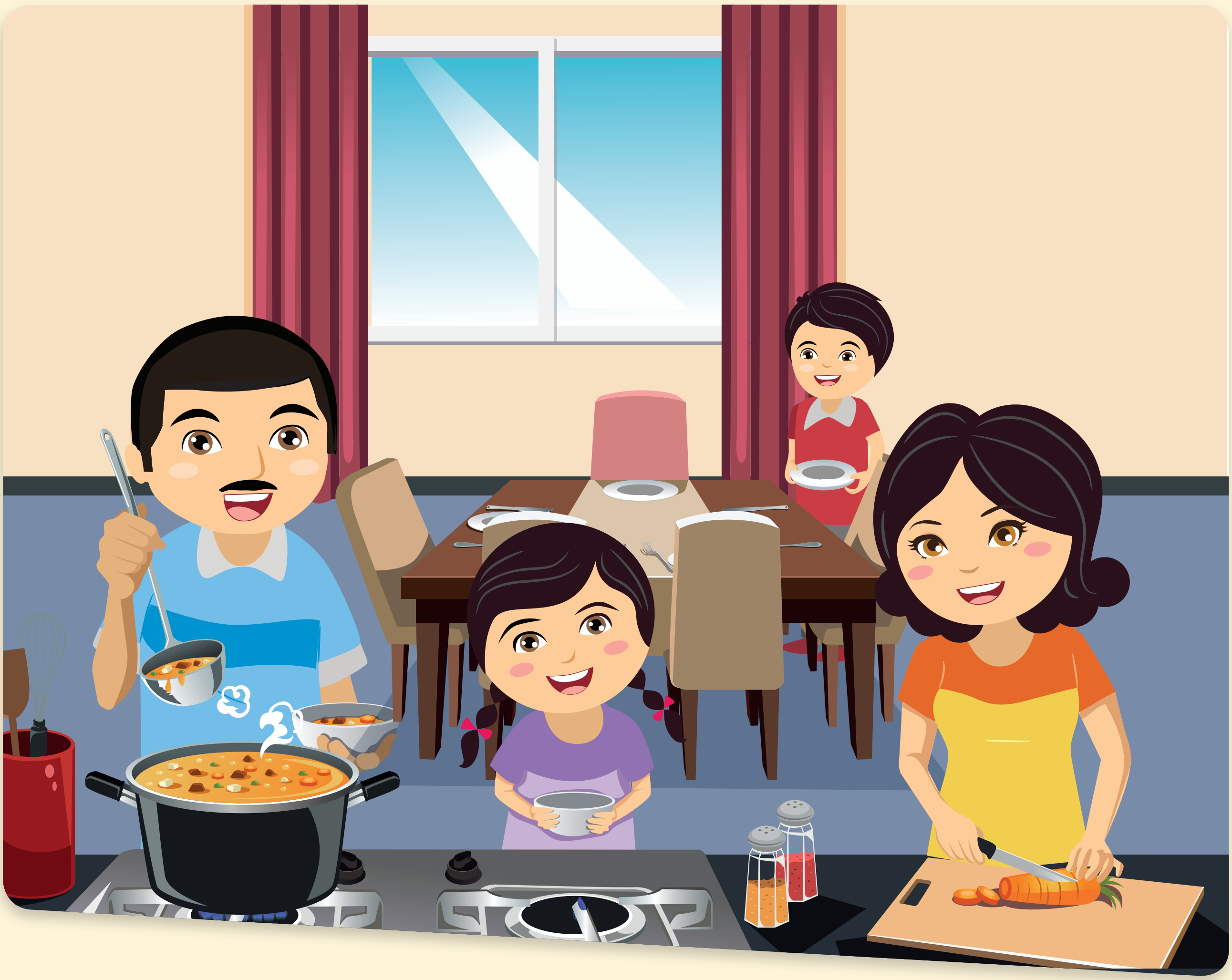
نَتساعَدُ على تَحضيرِ -----------------------

٣. أَختارُ الجُمْلةَ التي سَمِعتُها في جُمَلِ النَّصِّ:

نحنُ أُسرةٌ سَعيدة.   نَحنُ أُسْرةٌ كَبيرَة.



في قَلْبي



أُحِبُّ أُمّي وأَبي وإخوتي وجيراني، وأَحْمِلُ الحُبَّ في قَلْبي للجميعِ. نحنُ أُسرةٌ سَعيدَة، نَستيقِظُ باكراً ونَتساعدُ مَعاً على ترتيبِ بيتِنا وتَحضيرِ الطَّعام. ما أَجْمَلَ أنْ تكونَ الأُسرَةُ مُتحابَّةً!

١. أقرأُ جُمَلَ الدَّرسِ مُنْتبِهاً لِلَفْظِ الهَمْزة.

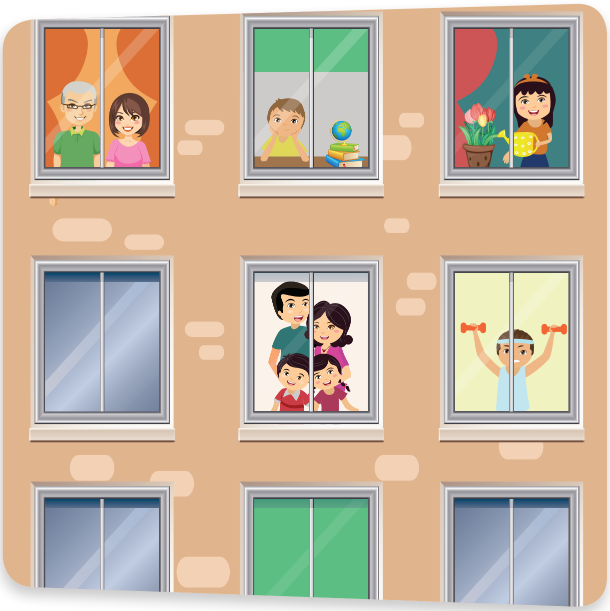


كلماتي الجديدة

تَرتيب

تَحضير

مُتحابّة



أُحِبُّ أُمِّي وأَبِي وإخوتي وجِيراني



أَحْمِلُ الحُبَّ في قَلْبي للجمِيعِ



نحنُ أُسرةٌ سَعِيدَةٌ
نَستيقِظُ بَاكراً، ونَتساعدُ مَعَاً على
تَرتيبِ بيتِنا، وتَحضِيرِ الطَّعام



ما أَجْمَلَ أنْ تكونَ الأُسرَةُ مُتحابَّةً!

٢. أقرأُ الجُمْلَةَ الآتيةَ مُعبرّاً بالطّريقةِ التي أَراها مُناسِبةً.

ما أَجْمَلَ أنْ تكونَ الأُسرَةُ مُتحابَّةً!



أقرأ وأفهم

أَقرأُ جُملَ النَّصِّ، ثُمّ أُنَفِّذُ الأَنْشِطَةَ الآتِيَةَ:

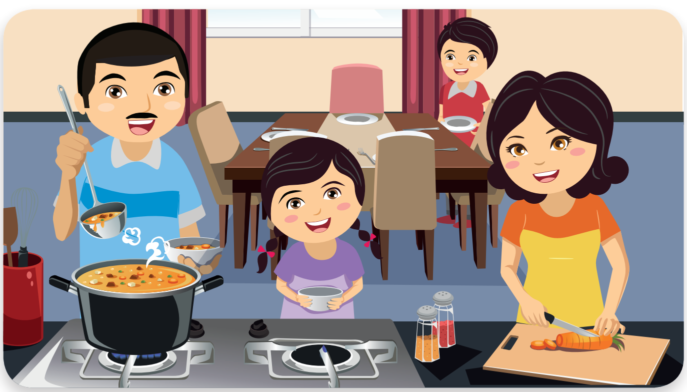
١. على ماذا تَتَعاونُ الأُسْرةُ؟

٢. أَصِلُ كُلَّ جُمْلةٍ من الْجُمَلِ الآتيةِ، بالصُّورةِ المُناسِبَةِ:

نَتساعدُ مَعاً على تَرتيبِ بَيْتِنا، وتَحضِيرِ الطَّعامِ



أُحِبُّ أُمِّي وأَبي وإخوتي



٣. أُكمِلُ الجملَتَينِ الآتِيَتَينِ شَفوِيّاً:

أُسمِّي الواحدَ من الجِيران -----------------

أُسمِّي الواحدَ من الإخوة -----------------

٤. أُعطِي شَفويّاً جُملَةً تَحوِي كَلِمَةَ (أُحِبُّ).



أتواصل شفويًا



٥. أَختارُ صُورةً ممَّا يَأتي، وأُحدِّثُ زُملائي عنها:









أتعرّف حروفي

١. أعاونُ زميلي على قِرَاءةِ الكَلِمَاتِ الآتيةِ، ثُمَّ نَصِلُهَا بالحَرْفِ الذي تَحْتوي عليه:

جار | الجَميع

نَخيل | ثَلْج

شامِخ | خ | ج | ح | أُحِبّ

أَخ | نَحْن | سامِح

٢. أَقْرَأُ مَعَ زملائِي ما يَأْتِي، ثمَّ أَدلُّ عَلَى الكَلِمَاتِ الَّتي تَحْوي حُروفَ (ج ح خ) مع المَدِّ الطَّويل:

حاجِب	جِدار	خُبْز	جِيران	الحُبُّ	حُوْت

٣. أَقْرَأُ الكَلِمَاتِ الآتيةَ مُنْتَبِهاً لِلَفْظِ الجُزْءِ المُلَوَّنِ منها:

بيتٌ - بيتٍ - بيتاً

كتابٌ - كتابٍ - كتاباً

٤. أَقرَأُ مَعَ زَميلِي ما يَأتِي، ثُمَّ نَخْتارُ الكَلِمَاتِ التي تَنْتَهي بِحرفِ النُّونِ:

جِيران -أيضاً -إنسان -محبَّةً -حَنان.

٥. أَقرَأُ الجُمَلَ الآتيةَ، ثُمَّ أَحوطُ الهَمْزَةَ بدائِرَة:

أُحبُّ أَبي وأُمِّي وإخوتي.

ما أَجْمَلَ أَن نَكونَ أُسْرةً مُتحابَّةً!



أكتُبُ حروفي

أ ب ت

١. أَضَعُ النُّقطةَ في مَكَانِهَا المُنَاسِبِ لتَدلَّ كُلُّ كَلِمَةٍ على صورتِها:



حمل



حشب





حبز

حبل

٢. أرسمُ أَحدَ الحُروفِ (ح - ج - خ) وَفْقَ مَوقِعِهَا في الفَراغِ لأُكمِلَ الكَلِمَاتِ الآتية:

إ --- ـــوتي	تفا ---	ينســ ---

٣. أَقرَأُ ما يأتي، ثُمَّ:

أ. أُحَلِّلُ كُلَّ كَلِمَةٍ إلى أَحرُفِها وَفْقَ مَوقِعِها:

جَزَرَةٌ ....

إِخْوَتِي ....

مِفْتاحٌ ....

ب. أُحَلِّلُ الكَلِمَاتِ الآتيةَ إِلَى مَقاطِع:

تَرْتيب ....

نُساعِدُ ....

٤. أُرَكِّبُ مِن الأحْرفِ الآتيةِ كَلِمَةً تُعَبِّرُ عن شُعُوري نَحْو الجَمِيع:

ل بّ ا ع

----

٥. أُكَوِّنُ مِنْ بَعْضِ الحُروفِ كَلِمَاتٍ تَدلُّ على أَفرادِ الأُسْرة:

ب أ خ ج د ة ت م

....

....

٦. أُرَكِّبُ من كلٍّ من المَقاطِعِ الآتيةِ كلمةً، ثُمَّ أَقرَؤُها:

أ.

آ

ما

ل

أء

ب.

خا

تم

حا



أنمّي لغتي

١. أقرأُ الجُملةَ الآتيةَ، ثمَّ أكتُبها بِخطٍّ جَميل:

نَحنُ أُسْرَةٌ سَعِيدَة

----

٢. أُحاكي النَّموذَجَ الآتي شَفويّاً:



أنا أكتبُ دروسي



نحنُ نكتبُ دروسنا



أنا أرسمُ زَهْرةً



------------ نرسمُ أزهاراً

٣. أَمْلأُ الفراغَ بـ (أنا – نحنُ) لأُكمِلَ الجُملَتَينِ الآتيتَينِ:

------------ أسافرُ بالطَّائرة.

------------ نُسافرُ بالطَّائرة.



٤. أُعبِّرُ عَنِ الصُّورتَيْنِ الآتِيتيْنِ باستعمالِ (أنا – نحنُ)، ثمَّ أكتبها بالفراغِ المناسبِ:



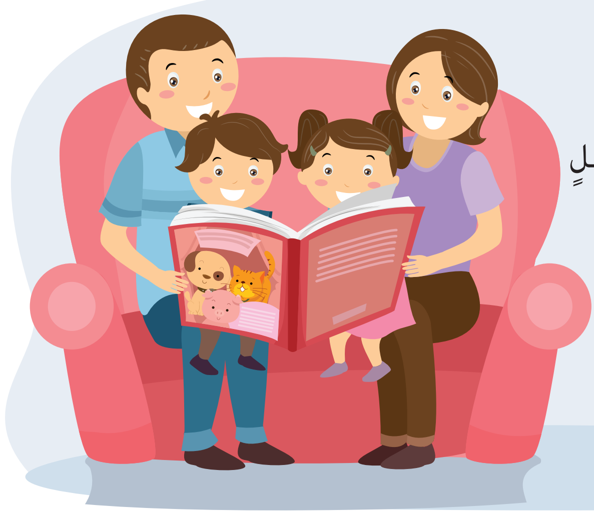


أَلْعَبُ وأَتعلَّمُ



أعاوِنُ زملائي على تَصنيفِ الكَلماتِ الواردةِ في الصُّورةِ السّابقَةِ وَفْقَ قاعِدةٍ نَخْتارُها.

التَّواصل مع الأهل



أَعمْلُ مع أُسْرتي على وَصْفِ عَمَلٍ نَتساعدُ عليه جَميعُنا.

2 التَّعاونُ



أتأمَّلُ وأتَحَدَّثُ

أتأمَّلُ الصُّورةَ الآتيةَ، ثُمَّ أُنَفِّذُ الأَنْشِطَةَ:



١. ماذا يَفْعلُ الأطفالُ في الصُّورةِ؟

٢. ماذا يَسْتعملُ الأطفالُ في العَملِ؟

٣. أقتَرِحُ عُنواناً للصُّورة.

أَستَمِعُ وأُناقِشُ

أستمعُ للأُنشودَةِ، ثُمّ أُنفِّذُ الأَنْشِطَةَ الآتِيَةَ:

١. أختارُ من بينِ الصُّورتَين ما بناهُ الأطفالُ في الأُنشودَةِ:





٢. الجُمْلَةُ التي سَمِعْتُها في الأُنشودَةِ هي:

كلٌّ منّا صارَ يَبْني جِداراً.

كلٌّ منَّا صار يبني نِصْفَ جِدار

٣. ما الجُملةُ التي أَعجبَتْكَ في الأُنشودَةِ؟



التَّعاونُ



عِندَ الشَّطِّ سَنَبْني قَلْعة
كُلٌّ منّا صار
يَبْني نِصْفَ جِدار
نَبْني جُدراناً من رَملٍ
رَملٌ مُبْتلٌّ بالماء
يَعْلو مِنهُ بِناء
نحنُ بَنَيْنا مُجتَمعين
نحنُ نَجَحْنا مُجتَمعين

سليمان العيسى



كلماتي الجديدة

قلعة، جدران
الشَّط، مُبْتلّ

١. أقرأُ الأُنشودَةَ مُنتَبِهاً لِلَفظِ حرفَيِ الميمِ والنُّون.

٢. أُغنِّي أنا ومَجْموعتي الأُنشودَةَ معَ التَّمثيلِ بالحَركاتِ.



عِندَ الشَّطِّ سَنَبْني قَلْعة
كُلٌّ منّا صار
يَبْني نِصْفَ جِدار



نَبْني جُدراناً من رَملٍ
رَملٌ مُبْتَلٌّ بالماء
يَعْلو مِنهُ بِناء



نحنُ بنينا مُجتَمعين
نحنُ نَجحنا مُجتَمعين

أقرأ وأفهم

أغنّي الأُنشودَة، ثُمَّ أُنفِّذُ الأَنشطةَ الآتية:

١. أَختارُ الإجابَةَ وَفقَ وُرودِها في الأُنشودَةِ، مُسْتَعيناً بالصُّورة:

أ. استعمَلَ الأطفالُ لبناءِ القلعةِ:



حَجَرٌ وصَدَفٌ



رَملٌ مُبتلٌّ بالماء

٢. أضع إشارة (✓) تحت الكلماتِ التي وردَتْ في الأُنشودَة:

رمل	الفلّاح	العمل	بناء	جدار

٣. أختارُ ضِدَّ كَلمةِ (مُجتمعين)، مُسْتعيناً بالصُّورة:





٤. أُمثّلُ مع زُملائي طَريقةَ بِناءِ القَلْعةِ.



أتواصل شفويًّا



١. أَختارُ صُورةً أُفضِّلُها، ثُمَّ أُحَدِّثُ زُملائي عن أهمِّيَّةِ التَّعاونِ:









أتعرّف حروفي

١. أقرأُ الكلماتِ الآتيةَ مُنْتبهاً إلى لَفْظِ حَرفَي (الطَّاء) و(الظَّاء):

مِظلَّة	مِطْرقة	شَريط	مَحْظوظ

٢. أعْملُ مع زَميلي على اخْتيارِ الكَلماتِ التي تَحوي حَرْفَي الطَّاءَ والظَّاءَ معَ المُدُودِ القصيرة:

طُيور	طِيْن	حَظِيرة	ظَبْي

٣. أكتَشِفُ المَقْطعَ المشترك بينَ الكَلِماتِ:

عود	مَسْعود	وُعُود	صُعُود	نَعُود

٤. أعْمَلُ معَ زُملائي على تَكْوينِ كَلماتٍ مُخْتلفةٍ من بَعضِ الأحْرُفِ الآتية، ثمَّ أكتُبها:

غ م ب ن ع

---------------- ---------------- ---------------- ---------------- ----------------

---------------- ---------------- ---------------- ---------------- ----------------

٥. أقرأُ الكلماتِ مُنتَبِهاً لِلفظِ الجُزءِ المُلَوَّن مِنَ الكَلِمةِ:

رَمْلٌ، تِـيْــن زَيْـتـون، لَيلٌ عَيْـنٌ، عَيْـن



أكتبُ حروفي
أ ب ت

١. أكتبُ الحرفَ المَفْقودَ مِنْ كُلِّ كَلِمَةٍ مُسْتَعيناً بالصُّورة:



ـــــفدَع



بـــــل



مَلْـــــب

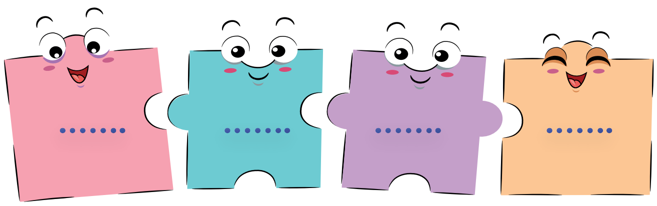


ـــــسّالة

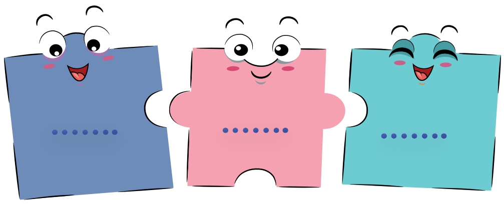
٢. أقرأُ ما يأتي، ثُمَّ:

أ. أحلِّلُ كلَّ كَلِمَة إلى أَحرُفِها وَفْقَ مَوقِعِها:

قَمِيصٌ



غَسَلٌ



ب. أُحلِّلُ الكَلِماتِ إلى مَقاطِع:

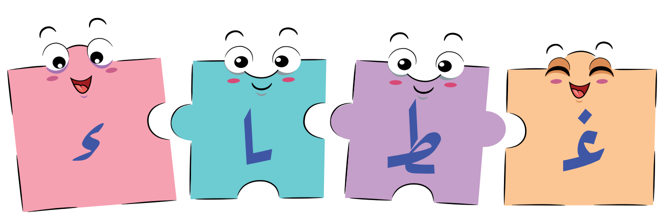
ماطِرٌ ....

صَغِيرٌ ....

إِعْلانٌ ....

٣. أَنْتبهُ جَيِّداً، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَيْنِ الآتيَيْنِ:

أ. أُركِّبُ من الأحرُفِ كلمَةً، ثُمَّ أقرَؤُها:



أ ظ ا ف ر ------------------------

ب. أُرَكِّبُ من كلٍّ من المَقاطِعِ الآتيةِ كَلمِةً، ثُمَّ أَقرَؤُها:

لا صق --------------------

ما هر --------------------

٤. أتأَمَّلُ الجَدْولَ الآتي، ثُمَّ أُجيب:

م	ح	ا	ل
ا	م	ي	ح
ر	ل	ة	ب
------	ا	------	هـ

أ. أُرَكِّبُ مِنَ الأَحرُفِ ذاتِ اللَّونِ المُشتَرَك كَلِمةً لها مَعنى.

--------------	--------------	--------------
--------------	--------------	--------------
--------------	--------------	--------------

ب. أكوِّنُ من الكَلِماتِ جُمْلَةً مُفيدةً، وأكتُبُها:

----

٥. أُكوِّنُ جُمْلةً مِن أربعِ كَلماتٍ تَعلَّمْتُها مِنَ النَّصِّ:



أنمّي لغتي

١. أقرأُ النَّماذجَ الآتية:

أنا ألعبُ بالكُرةِ	نحنُ نَلْعبُ بالكُرةِ.
هو يَلْعبُ بالكُرةِ.	هيَ تَلْعبُ بالكُرةِ.
أنتَ تَلْعبُ بالكُرةِ.	أنتِ تَلْعبين بالكُرةِ.

٢. أُكْمِلُ الجُمَلَ الآتيةَ وَفْقَ النَّموذَجِ السَّابق:

أنا أكْتبُ جَيِّداً.	--------- نَكْتبُ جيِّداً.
--------- يَكْتبُ جيِّداً.	--------- تَكْتبُ جيِّداً.
--------- تَكْتبُ جيِّداً.	--------- تَكْتبينَ جيِّداً.

أَلْعَبُ وأَتعلَّمُ







حُوت



لُؤلُؤ



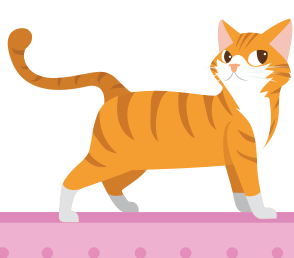


ياسَمين



بَقَرة

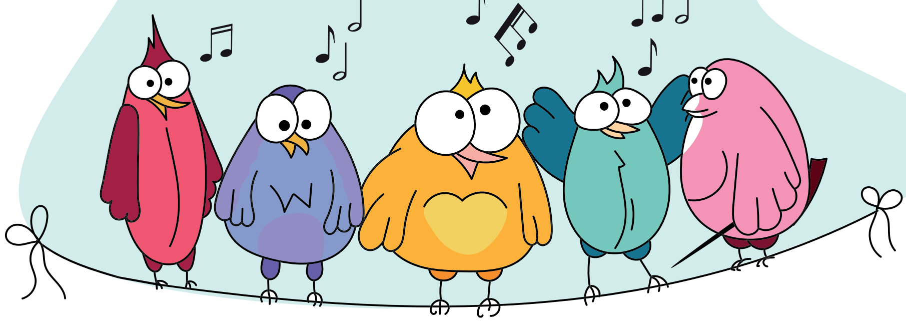
أتأمّلُ الصُّورةَ السَّابِقَةَ، ثمَّ أَجْمعُ الحَرْفَ الأوّلَ من أسْماءِ الكائناتِ المَوْجُودة في الصُّوَر لأساعِدَ القِطّةَ كي تَحصَلَ على اسمِ طَعامِها المُفَضَّل: ------------------------



أحفظ أنشودتي

أَحْفظُ أُنشُودَتي مُنَغَّمةً، وأُغنِّيها مع زُملائِي في الصَّفِّ.

عِندَ الشَّطِّ سَنَبْني قَلْعة
كلٌّ منّا صار
يَبْني نِصْفَ جِدار
نَبْني جُدراناً من رَملٍ
رَملٌ مُبْتلٌّ بالماء
يَعْلو مِنهُ بِناء
نحنُ بَنَيْنا مُجتَمعين
نحنُ نَجَحْنا مُجتَمعين



التَّواصل مع الأهل



أَعْمـلُ مـع أسرتي عـلى كتابـةِ أكـبرِ عـددٍ مِـنَ الأَسـماءِ التـي تَحتـوي عـلى المَقطَـعِ (لا).

3 الصَّغيرةُ الجَميلة



أتأمَّلُ وأتحدَّثُ

أتأمَّلُ الصُّورةَ الآتيةَ، ثُمَّ أُنَفِّذُ الأَنْشِطَةَ:



١. أَصِفُ ما أراهُ في الصورةِ.

٢. أَضعُ عُنواناً للصُّورة.

٣. ماذا أتعلَّمُ مِنَ الصُّورة؟

أستَمِعُ وأُناقِشُ

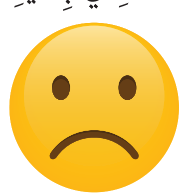
أستَمِعُ لِجُمَلِ النَّصِّ، ثمَّ أُنفِّذُ الأَنشطةَ الآتية:

١. مَنْ لَعِبَ معَ الطِّفلةِ أوَّلاً؟

٢. أختارُ الشَّخصيَّاتِ التي سمِعْتُها في القِصَّة:

(الأطفال - الأمّ - الطَّبيب - الطِّفلة)

٣. أختارُ الوَجْهَ المُعَبِّرَ عنْ شُعورِ الطِّفلةِ في بِدايةِ القِصَّة:



الصَّغِيْرةُ الجَمِيلةُ



جَلَسَتِ الطِّفلةُ وَحيدةً في الحَديقةِ. سألَتِ الأمُّ: لماذا أنتِ حَزينةٌ يا صَغيرتي؟
أجابَتْ: أحِبُّ اللَّعِبَ معَ الأصدقاءِ، لكنَّني لا أستطيعُ أنْ أُشارِكَهم.
قالَتِ الأمُّ: أنا سألْعبُ مَعَكِ، شاهَدَ الأطفالُ الأُمَّ تَلْعبُ معَ الطِّفلةِ،
فأسْرَعوا إلى اللَّعبِ مَعها، فَرِحَتِ الطِّفلةُ بِيَوْمِها الجَميلِ.

١. أقرأُ جُمَلَ النَّصِّ مُنتَبِهاً لِلَفظِ حرفَي السِّين والصَّاد.

٢. أقرأُ الجُملةَ الآتيةَ مُحاكِياً قِراءةَ المُعلِّم:

لماذا أنتِ حَزينةٌ يا صَغيرَتي؟



كلماتي الجديدة

وحيدة

أشاركهم



جَلَسَتِ الطِّفلةُ وَحيدةً في الحَديقةِ
سألَتِ الأمُّ: لماذا أنتِ حَزينةٌ يا صَغيرتي؟



أجابَتْ: أحِبُّ اللَّعِبَ معَ الأصدقاءِ،
لكنَّني لا أستطيعُ أنْ أُشارِكَهم.



قالَتِ الأمُّ: أنا سألْعبُ مَعَكِ



شاهَدَ الأطفالُ الأُمَّ تَلْعبُ معَ الطِّفلةِ؛
فأسْرَعوا إلى اللَّعبِ مَعها



فَرِحَتِ الطِّفلةُ بِيَوْمِها الجَميلِ



أقرأ وأفهم

أقرأُ جُملَ النَّصِّ، ثُمَّ أُجيب:

١. أَدُلُّ بإشارةٍ (✓) على ضدْ كَلِمَة (حزينة):

سعيدة	نشيطة	سريعة

٢. أُرقِّمُ الصُّورَ وَفْقَ أَحْداثِ النَّصِّ، ثُمَّ أُحَدِّثُ زُملائي عَنْها.







٣. أَختارُ الإجابَةَ الصَّحيحةَ ممَّا يأتي:

أ. تَعلَّمَ الأَطفالُ التَّصرُّفَ الصَّحيحَ منَ:

الطِّفلة	الأمّ	التِّلميذ

٤. أُبيِّنُ رأيي في كُلِّ جُملةٍ بوضعِ إشارةٍ في المُربَّع المُناسِب:

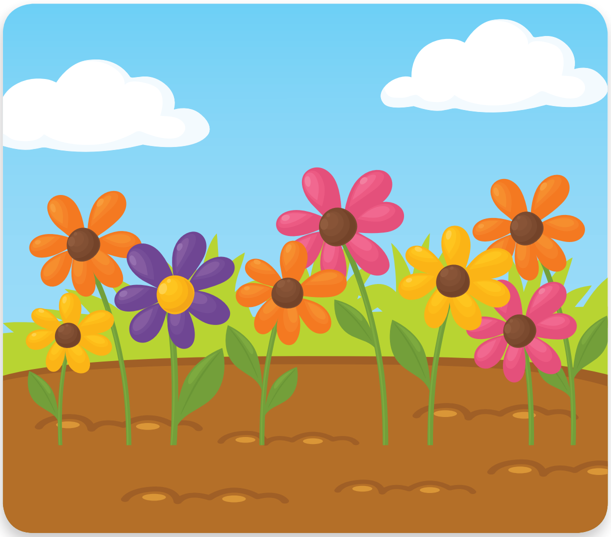
جلسَتِ الطِّفلةُ حَزينةً	
☐	☐
أعجبني	لم يُعْجِبني

لَعِبَ الجَميعُ معها	
☐	☐
أعْجَبني	لم يُعْجِبْني

٥. أُكمِلُ العِبارةَ الآتيةَ شَفويًّاً:

تعلَّمْتُ مِنْ قِصَّةِ اليوم: ....

٦. أُعاوِنُ زَميلي على تَكْوينِ قِصَّةٍ مُسْتَعيناً بالصُّورِ الآتيةِ، ثمَّ نَرويها لِزُملائِنا في الصَّفِّ:











أتعرّف حروفي

١. أختارُ من الصُّورِ النَّباتاتِ التي تَحوي أَسْماؤها أَحدَ الأحرُفِ الآتيةِ (ت - ث) معَ المُدود:









٢. أُعاوِنُ زَميلي على تَسْميةِ الصُّورِ الآتيةِ، ثمَّ نُحَدِّدُ الحَرفَينِ المُتشابهَينِ في كُلِّ كَلِمَةٍ مِنْها:







----

٣. ألوِّنُ الكَلِماتِ المُكوَّنةَ مِنْ مَقطعَينِ بِلونٍ أختارُه، ومِنْ ثلاثةِ مَقاطِعَ بلونٍ آخرَ:

شَرَاب	ثَابِت	بَارِد	مِحْرَاث

٤. أَستبعِدُ الكَلِمَةَ التي لا تَحوي الأَحرُفَ (ب ت ن) منَ الكَلِماتِ الآتيةِ:

نَبات	بَنات	بَيْت	بِنايات

أكتبُ حروفي

أ ب ت



١. أضعُ الهمزةَ في مكانِها الصَّحيحِ، ثمَّ أقرأُ العِبارة:

قالَتِ الأُمُّ: أنا ســ..لعبُ مَعَكِ.

٢. أقرأُ الجملةَ الآتيةَ، ثمَّ أضعُ العلامَةَ الصَّحيحةَ (؟ - .) في مكانِها المُناسِب:

لماذا أنتِ حَزينةٌ يا صَغيرَتي ☐

٣. أُرَكِّبُ مِنْ كلٍّ مِنَ المَقاطِعِ الآتيةِ كَلِمةً، ثُمَّ أكتبُها:

تـَ / بـِ — لا — ل

----

٤. أضعُ النِّقاطَ في مكانِها الصَّحيحِ لأحصُلَ على كلمتَينِ مُختلفتَينِ:

الىوں   الىوں

٥. أسمِّي ما أراهُ في الصُّورتَينِ الآتيتَينِ، ثمّ أكتبُه:



....



....

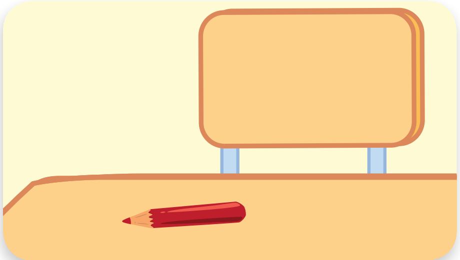
٦. أَكْتُبُ بِخَطٍّ واضِحٍ الجُملةَ الآتيةَ مُنْتَبِهاً لِلحَرَكاتِ:

تَسابقَ الجميعُ لِمُساعَدَةِ الطِّفلةِ.



أنمّي لغتي

أملأُ الفراغاتِ الآتيةَ، وَفْقَ المِثالِ مُسْتَعيناً بالصُّوَر:



القَلَمُ على المَقْعدِ



القَلَمُ في الحَقيبةِ



الغَسيلُ ------ ------



------ ------ السَّلَّة





أتأمَّلُ الصُّورَةَ، ثمَّ أقرأُ الكَلِمَة، وزَميلي يَذْكرُ ضدَّها، ثُمَّ نَتبادلُ الأدوارَ.

ألْعَبُ وأَتعلَّمُ



سَاخِن



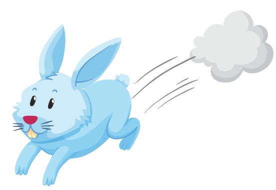
....



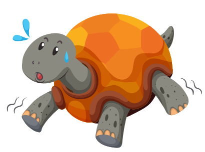
....



طَويْل



سَريْع



....

التَّواصل مع الأهل



أَتحـدَّثُ مَـعَ أُسرَتي عَـن مَوقـفٍ أَسْـتطيعُ أنْ أقـدِّمَ فيـهِ المُسـاعدَةَ للآخريـنَ، ثُـمَّ أُمثِّلُـهُ أمـامَ زُمـلائي في الصَّـفِّ.

4 أحبُّ أنْ أكونَ



أتأمَّلُ وأتحدَّثُ

أتأمَّلُ الصُّورةَ الآتيةَ، ثُمَّ أُنَفِّذُ الأَنْشِطَةَ.



١. بِماذا يفكِّرُ الطِّفلُ في الصُّورَةِ؟

٢. ماذا تُحِبُّ أن تُضيفَ إلى الصُّورَةِ؟

أَستَمِعُ وأُناقِشُ

أستمِعُ لِجُمَلِ النَّصِّ، ثمَّ أُنفِّذُ الأَنشطةَ الآتية.

١. كَمْ شَخْصاً تَحدَّثَ في جُمَلِ النَّصِّ الَّذي اسْتَمَعْتَ إليه؟

٢. مَنِ الشَّخصُ الَّذي قالَ: (لا تَنْسَوا فَضْلَ المُعلِّم)؟

٣. أَضعُ خطّاً تَحتَ المِهْنَةَ التي لَمْ ترِدْ في النَّصِّ الذي اسْتَمَعْتُ إليهِ.

(المُعلِّم - رَجُل الإطفاء - الطَّبِيْبَة - الخَبَّاز)



أُحِبُّ أنْ أكونَ



- قالَتْ شَهْدٌ: نَحنُ نأكُلُ مِمّا يَزْرعُ الفَلّاحُ.
- قالَ قيسٌ: ونلبسُ مِمَّا يَخيطُهُ الخيَّاط.
- قالَتْ سَلْمى: وحِينَ نَمرضُ تُعالِجُنا الطَّبيبة.
- قالَ حُسامٌ: لا تَنْسَوا فَضلَ المُعلِّمِ، فهو يُنيرُ الدَّربَ لِلْجَميعِ.
- قالَتْ زينةُ: هَلْ فَكَّرتُمْ ماذا سَنُصْبِحُ في المُسْتَقبل؟
- هَتَفوا جَميعاً: نَحنُ بحاجةٍ إلى كُلِّ مِهنَةٍ.

١. أقرأُ جُمَلَ النَّصِّ مُنْتَبهاً لِلَفْظِ التَّضعيف.

٢. أُمثِّلُ الأدْوارَ معَ زُملائي، مُنتبِهاً لِلوَقْفِ عندَ نِهايةِ كُلِّ جُمْلة.



كلماتي الجديدة

الدَّرب

مِهنة



قالَتْ شَهْدٌ: نَحنُ نأكُلُ مِمّا يَزْرعُ الفَلّاحُ.

قالَ قيسٌ: ونلبسُ مِمَّا يَخيطُهُ الخيّاطُ.



قالَتْ سَلْمى: وحِينَ نَمرضُ تُعالِجُنا الطَّبيبة.

قالَ حُسامٌ: لا تَنْسَوا فَضلَ المُعلِّمِ، فهو يُنيرُ الدَّربَ لِلْجَمِيع.



قالَتْ زينةُ: هَلْ فَكَّرتُمْ ماذا سَنُصْبِحُ في المُسْتَقبل؟

هَتَفوا جَمِيعاً: نَحنُ بحاجةٍ إلى كُلِّ مِهنَةٍ.



أقرأ وأفهم

أقرأُ جملَ النَّصِّ، ثمَّ أُنفِّذُ الأَنشِطَةَ الآتية:

١. أَصِلُ بينَ العَمَلِ وصَاحِبِهِ.

يَصْنعُ مَقاعِدَ الدِّراسةِ	المعَلِّمُ
تُعالِجُ المرضى	النَّجّارُ
يَزْرعُ الأرضَ	الفلاَّحُ
يُعلِّمُ الأجيالَ	الطَّبِيبةُ

٢. أَصِلُ بينَ الكلمةِ وضِدِّها:

يَمْرض	يَفْتح
يُغْلِقُ	يَحْزنُ
يَفْرحُ	يَشْفى

٣. أُعاونُ زُملائِي على تَسْمِيةِ مِهَنٍ أُخرى لَمْ تُذكَرْ في النَّصِّ.

٤. أُرتِّبُ شَفوِيّاً الكَلِماتِ الآتيةَ، لأُكوِّنَ جُملةً مِنَ النَّصِّ:

إلى - كلِّ - مِهنَةٍ - بِحاجةٍ - نَحنُ

أتواصل شفويًا

أُمثِّلُ معَ زُملائي في المَجْموعةِ مَسْرَحِيّةً بعنوانِ (أُحِبُّ أنْ أَكونَ)



أتعرّف كلماتي

١. أقرأُ معَ مَجْموعَتي الكَلِماتِ الآتيةَ، ثُمَّ أَحُوطُ المَدَّ الطَّويل:

قاربَ - كُوْبٌ - قِيْثارة - لازَم

٢. أقرأُ الكلماتِ الآتيةَ، ثمَّ أحُوطُ الحَرْفَ السَّاكِنَ في كُلٍّ مِنْها:

مَكْتَبٌ - مَدْرَسَةٌ - ثَلْجٌ

٣. ألوِّنُ الدَّوائرَ الّتي تَحْوي كَلِماتٍ ألْفُظُ فيها التَّضْعيفَ بعدَ (الـ):

- الخيّاطة
- النَّجّار
- المُعلِّم
- الأرض
- السَّماء
- الصَّفّ

٤. أَقْرأُ معَ زميلي الكَلماتِ الآتيةَ، ثمَّ أكوِّنُ من بَعْضِها جُمَلاً مُفيدةً وأكتُبُها:

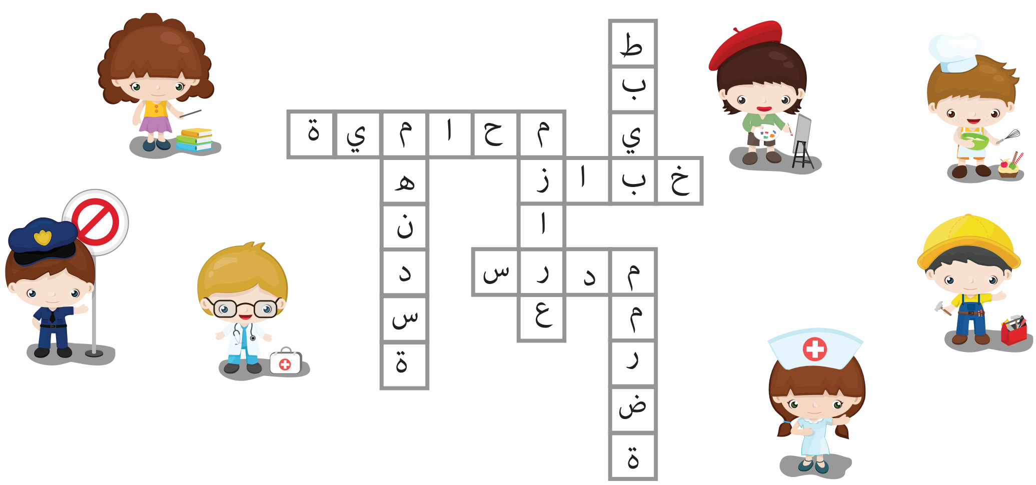
الكِتاب	مُفيد	أنا
أُحِبّ	الحَليب	مَفْتوح



أكتبُ كلماتي

أ ب ت

١. أَصِلُ الأَحرُفَ في المُربَّعاتِ لِأكوِّنَ كَلِماتٍ تَدلُّ على مِهَن، ثُمَّ أَكْتبُها:



٢. أُعاوِنُ مَجْموعتي على تكوينِ كَلِماتٍ مِنَ المَقاطِعِ الآتية، ثُمَّ أَكتُبُها:

عا | قيـ | قا | ـرة | ضيـ | ثا | زف

٣. أُرتِّبُ مَعَ مَجْموعَتي الكَلِماتِ الآتيةَ لأُكوِّنَ جُمْلةً مُفيدةً، ثمَّ أَكتُبُها:

عامِلَ | أَحْترمُ | النَّظافةِ

٤. أَسْتَعملُ الجُمَلَ الآتيةَ لكتابةِ رسالةٍ أَعِدُ نَفسي بأنْ:

أدرسَ جيِّداً | أتعلَّمَ القراءةَ | أُنظِّمُ وَقتي | أَحترمُ الآخرينَ

أعِدُ نَفْسي بأنْ:



أنمّي لغتي

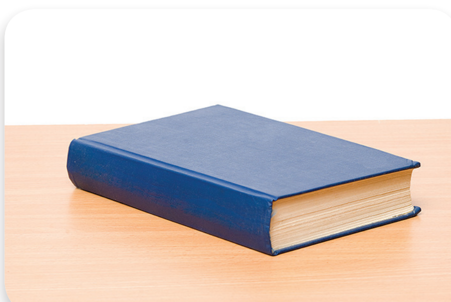
ألاحِظُ الصُّورَ الآتيةَ، ثمّ أكْمِلُ الجُمَلَ مِنَ العَمودِ الأوَّل، بالكَلِماتِ التي تُناسِبُها مِنَ العَمودِ الثَّاني:











الفلَّاحُ ----------	فَوْقَ
الصَّفُّ ----------	في الحَقْلِ
الرَّسَّامُ ----------	صافيةٌ
السَّماءُ ----------	مُبْدِعٌ
الكِتابُ ---------- الطَّاولة	نَظيفٌ

أَلْعَبُ وأَتعلَّمُ

الرَّقَم:	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
الحرف:	أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ

الرَّقَم:	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
الحرف:	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص

الرَّقَم:	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
الحرف:	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق

الرَّقَم:	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
الحرف:	ك	ل	م	ن	هـ	و	ي

أَتأَمَّلُ الجَدْولَ، ثُمَّ أُجِيْب:

أ. أَضَعُ في الفَراغِ الحَرفَ الّذي يُقابلُ الرَّقمَ مِنَ الجَدْولِ:

(١ - ٢٣ - ١٨ - ٢٣ - ٢٤) (٢٥ - ٢٧ - ١٠)

ب. أُرَكِّبُ مِنَ الأحرُفِ السَّابقةِ كَلِماتٍ:

ج. أُكَوِّنُ مِنَ الكَلِماتِ السَّابقةِ جُمْلَةً مُفِيدةً:

التَّواصل مع الأهل



أَصْنعُ بِمُساعدة أُسرَتي بِطاقةَ شُكرٍ أُقدِّمُها للعمّال في عيدِهم الموافقِ للأوّل من أَيّار.

تدريـب منزليّ

ط - ظ

أتدرَّبُ على كتابةِ الأحْرفِ الآتيةِ بِخَطٍّ واضحٍ وجَميل:

ط ط ط طَا طُو طِي طين مطر شريط

ظ ظ ظ ظَا ظُو ظِي ظرف نظيف يلفظ

ص - ض

صـ ـصـ ـص ص صَ صا صُ صو صِ صي صوص صيد صامد

ضـ ـضـ ـض ض ضَ ضا ضُ ضو ضِ ضي بيض ضجيج ضماد

ث - ة

ثـ ـثـ ـث ث   ثَ ثا ثُ ثو ثِ ثي   مثلّث مثلّجات ثعلب ثلاث

ة ـة   لامعة لاعبة مدينة محبرة

ج - خ

جـ بجـ ـجـ ج جَ جا جُ جو جِ جي دجاج موج

خـ نخـ ـخ خ خَ خا خُ خو خِ خي خبز نخيل سبانخ خوخ

أ - آ - ء

أ إ أَرنب أُذُن إِبْرة أنا أغسلُ أَسناني

قالت آلاء : قلبي يَحْمِلُ الحُبَّ للجَميع

آمالنا كبيرةٌ

نحنُ بَنَينا مُجتَمَعين   نحنُ نجَحْنا مُجتَمَعين

لعبوا جميعاً مع الطِّفلةِ الصَّغيرة

نحنُ بحاجةٍ إلى كُلِّ مِهنة

المشروعات

١- رِحلَةٌ في الخَيالِ

فِكرَةُ المَشروعِ:

١. أنا قادِرٌ على القِيام بِرحْلاتٍ خَياليَّةٍ إلى أَعْماقِ البِحارِ أو عالَمِ الفَضاءِ أوِ الغاباتِ أو في جِسْمِ الإِنسان...

التَّخطيطُ للمَشروعِ وتَنفيذُه:



١. أُناقشُ مُعلِّمي وزُملائِي عن الأَماكِنِ الَّتي أَودُّ زِيارَتَها في خَيالي.

٢. أُكوِّنُ مع زُمَلائِي الَّذينَ يُحبُّونَ زيارةَ المكانِ نَفسِهِ مَجْموعةً للْقِيامِ بالرِّحلةِ مَعاً.

٣. أَستَمعُ لِخُطواتِ تنْفيذِ مَشروعِ رِحلَتي المُفضَّلةِ مِن مُعلِّمي*.

٤. أذكُرُ مَهمَّتي في هذهِ الرِّحْلة.

٥. أرسُمُ أَكثرَ ما أَعجَبَني في الرِّحلَةِ.

٦. أَصِفُ مع مَجْموعتي الرّحلَةَ لِزُملائِنا في الصَّفِّ.

٢- معجمي الصَّغير

فِكرَةُ المشروعِ :

* أتعلَّمُ كُلَّ يومٍ كَلِماتٍ جَديدةً، وسأَجمَعُ ما تَعلَّمْتُه في مُعجَمي الصَّغير.

التَّخطيطُ للمَشْروعِ :

١. أوزِّعُ مُعجَمي الصَّغيرِ على ستِّ وَحداتٍ، يَضُمُّ كلٌّ منها الكَلماتِ والأَحْرُفَ الّتي تَعلَّمتُها في كُلِّ وَحْدة.

٢. أُعَبِّرُ عَنِ الكَلِمات والأحْرُفِ بالصُّور والأَلوان.

تنفيذُ المشروعِ ومتابعته :

١. أَعملُ مع زُملائي على جَمْعِ مَعلوماتِنا في مُعْجَمٍ واحِد.

٢. أَجْمعُ الأَحرُفَ والكَلِماتِ الجَديدةَ في الوَحْدَة التي اختَرْتُها، ثمَّ أُضيفُ إليها صُوراً مُناسِبة.

٣. أَعرِضُ عَمَلي على المُعلِّم أُسبوعيّاً للاستِفادَة مِنْ تَوْجيهاته.

٤. أَعرِضُ مَعَ مَجموعَتي مُعْجَمَنا الصَّغيرَ بالطَّريقةِ الّتي اختَرْناها (لَوْحة - دَفْتر - شَرائِح وَرقيّة أوعَرْض تقديمي أو شَجَرةً أَسمِّيها العَربيَّة لغتي).

* يشرح المعلّم استراتيجيّة التخيّل.

٣- المسرحيَّة



فكرة المشروع :

أختارُ مَعَ مَجموعَتي مَوضوعاً نُحِبُّه، ثمّ نحوِّلهُ إلى مَسْرحيَّةٍ نَعرِضُها في نِهايةِ العام الدِّراسيّ، من مثل:
(الفصول الأربعة - عالم الحيوان- الأسرة...)

التخطيط للمشروع :

١. أختارُ مَعَ مَجموعَتي المَسرحيَّةَ التي سنُمَثِّلُها.

٢. أَسْتفيدُ مِنْ مُلاحَظاتِ المُعَلِّم حَولَ الأداءِ المَسرحيِّ الجيِّدِ.

٣. أُحَدِّدُ مَعَ زُملائي مكانَ عَرضِ مَسْرَحيَّتِنا.

التنفيذ ومتابعة المشروع :

١. أُوزِّعُ الأدوارَ مَعَ زُملائي في المسرحيَّة.

٢. أُجهِّزُ اللِّباسَ المُناسِبَ لِدوري.

٣. أَتدرَّبُ على أداءِ دَوري بشكلٍ جَيِّد.

٤. أقومُ مَعَ زُملائي بعرضٍ أَوَّليٍّ لِمَسرحيَّتِنا أمامَ المُعلِّم للاِستفادَةِ مِنْ توجيهاتِه.

٤- المطويّة

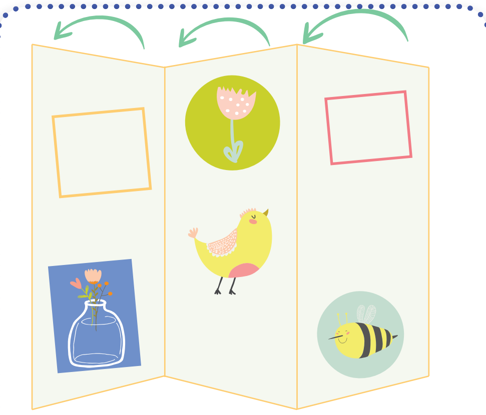
فكْرة المشروع :

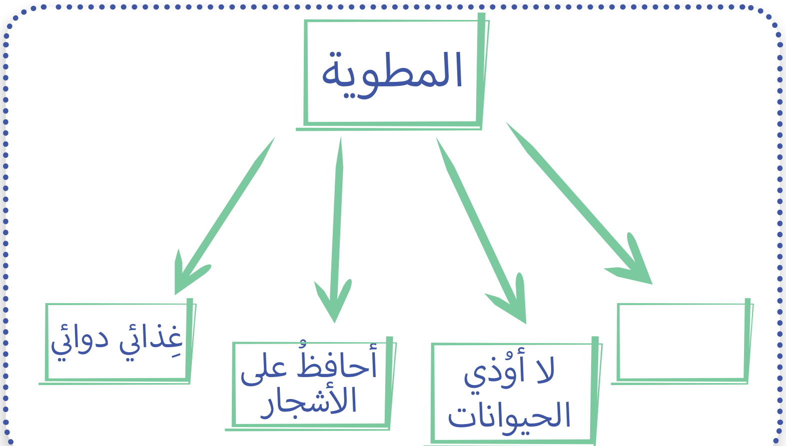
المَطْويّة طَريقةٌ أسْتطيعُ تَصميمَها بمفردي أو مع زُملائي لأعْرِضَ مَعْلوماتٍ وصُوراً وإرشاداتٍ عن مَوضوعٍ أختارُه، وأُحبُّ أن أشارِكَ الآخرينَ به.

تنفيذُ المشروع ومتابعتُه :

أصَمِّمُ مع زُملائي مَطْويّةً من الوَرقِ المُقَوّى مُسْتَعْملاً أقلامَ التَّلوينِ والصُّوَرَ...

- أستفيدُ مِنَ الرَّسمِ التَّوضِيحيّ لأُصمِّمَ، بِمُفردي أو مع مَجموعَتي، مَطويَّة أَعرِضُها في نِهايةِ العامِ الدِّراسيّ.


طريقة تصميم المطوية



أرغبُ بتنفيذِ مَشْروعٍ آخرَ، هو: --

مقياس ميول الفصل الثَّاني للصَّفِّ الأوَّل الأساسيّ:

بعدَ دراستي الفصلَ الثَّاني، أضعُ إشارةً في الحقلِ الذي يُعبِّرُ عنْ رأيِي في الجدول الآتي:

الرَّقَم	العِبَارة	التَّقدير		
		قَليلاً	كَثيراً	كَثيراً جدّاً
١	عرفتُ أهمِّيَّةَ قراءةِ الكلماتِ			
٢	أُحبُّ البَحثَ عن أناشيدَ لأغنِّيها			
٣	أَرغبُ في قراءةِ القِصَصِ المُصوَّرةِ			
٤	أُحبُّ أن يكونَ خطِّي جميلاً في كتابةِ الحُروف و الكلمات.			
٥	أشعرُ بالسَّعادةِ عندما أكوِّنُ أكبرَ عددٍ من الكلماتِ من حروفٍ مبَعثَرة.			
٦	أستمتعُ بوقتي عندما أحلُّ الألعابَ التَّعليميَّة			